



april 25

**theater für
niedersachsen.**

www.mein-theater.live

april 25

di 1.		und täglich grüßt das murmel tier – das musical → 19.30 uhr, lehrte
mi 2.	als die welt noch jung war gastspiel des theater fata morgana 9 uhr, thim	das kunstseidene mädchen → 20 uhr, langenhagen
do 3.	als die welt noch jung war gastspiel des theater fata morgana 9 uhr, thim	im menschen muss alles herrlich sein → 20 uhr, nienburg
fr 4.	als die welt noch jung war gastspiel des theater fata morgana 9 uhr + 11 uhr, thim artus – der junge könig musical von peter allwood, joanna horton, jeremy james taylor und frank whately 10.30 uhr, großes haus der ewige spießer schauspiel nach ödön von horváth 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>joker_abo</i>	kreisleriana → 20 uhr, gronau
sa 5.	im menschen muss alles herrlich sein schauspiel nach sasha marianna salzmann 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>spezial_abo</i> im wortgefecht impro trifft literatur von und mit schmidt's katzen 20 uhr, thim	
so 6.	haydn am morgen 11 uhr, thim als die welt noch jung war gastspiel des theater fata morgana 16 uhr, thim die zauberflöte oper von wolfgang amadeus moztart 19 uhr, großes haus	der mann von la mancha → 16 uhr, nienburg
mo 7.	hochzeit in hollywood operette von oscar straus 19.30 uhr, großes haus <i>montag_abo</i>	
di 8.		sweeney todd → 20 uhr, lünen
mi 9.	kinder im orchester 10.30 uhr, thim	
do 10.	kinder im orchester 9.30 uhr + 10.30 uhr, thim der mann von la mancha musical von dale wasserman 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>donnerstag_abo</i>	bass im bauch → 19.30 uhr, gütersloh
fr 11.	die zauberflöte oper von wolfgang amadeus moztart 19.30 uhr, großes haus <i>freitag_abo</i>	
sa 12.	im menschen muss alles herrlich sein schauspiel nach sasha marianna salzmann 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>samstag_abo</i>	lieder von rinnstein bis weltall → 20 uhr, haßbergen
so 13.	pamina, tamino und die magie der musik zum letzten mal in dieser spielzeit <i>die zauberflöte</i> für kinder nach der oper von wolfgang amadeus moztart 11 uhr, großes haus zweites kammerkonzert 15 uhr, thim achterbahn soiree 19 uhr, thim , eintritt frei	artus – der junge könig → 16 uhr, emden
mo 14.		warten auf'n bus → 20 uhr, cuxhaven
do 17.	artus – der junge könig musical von peter allwood, joanna horton, jeremy james taylor und frank whately 19.30 uhr, großes haus <i>wochentag_abo / joker_abo</i>	
sa 19.	das kunstseidene mädchen chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, thim unendliche sterne musikalische spurensuche von linda riebau 19.30 uhr, großes haus	
so 20.	hochzeit in hollywood operette von oscar straus 19 uhr, großes haus <i>sonntag_abo_b</i>	
mo 21.	der mann von la mancha musical von dale wasserman 19 uhr, großes haus einführung 18.20 uhr, f1 <i>spezial_abo / joker_abo</i>	
mi 23.		unendliche sterne → 19.30 uhr, gronau
fr 25.	und täglich grüßt das murmel tier – das musical musical von danny rubin und tim minchin 19.30 uhr, großes haus	im menschen muss alles herrlich sein → 20 uhr, burgdorf
sa 26.	achterbahn premiere oper von judith weir 19 uhr, großes haus einführung 18.20 uhr, f1 <i>premierer_abo</i>	warten auf'n bus → 20 uhr, barsinghausen
so 27.	cinderella gastspiel märchenballett mit dem lymer dance center 11 uhr, großes haus drittes kammerkonzert 15 uhr, thim unendliche sterne musikalische spurensuche von linda riebau 19 uhr, großes haus <i>freitag_abo</i>	der mann von la mancha → 19.30 uhr, bad hamm
mo 28.	unendliche sterne zum letzten mal in hildesheim musikalische spurensuche von linda riebau 19.30 uhr, großes haus einführung 19 uhr, f1	
di 29.	im menschen muss alles herrlich sein schauspiel nach sasha marianna salzmann 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>dienstag_abo</i>	sweeney todd → 19.30 uhr, herford
mi 30.	achterbahn oper von judith weir 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>mittwoch_abo / joker_abo</i>	im menschen muss alles herrlich sein → 20 uhr, buxtehude

karten: 05121 1693 1693 _ www.mein-theater.live

mythen, legenden und ganz viel magie

Die Mythen und Geschichten rund um den berühmten König Artus und seine Tafelrunde sind legendär und immer wieder beliebter Stoff für Literatur, Filme und Bühnendaptionen: Marion Zimmer Bradley's *Robert of Avalon*, Vera Chapman's *The Green Knight*, Verfilmungen wie *Die Ritter der Kokosnuss* oder *King Arthur: Legend of the Sword*, und auch Bühnenbearbeitungen wie Tankred Dorsts Schauspiel *Merlin oder das wüste Land* oder die Opern *Parsifal* und *Tristan und Isolde*, sie alle eint eine Verbindung zu der Sage. Mit *Artus – der junge König* widmet sich das tfn der Geschichte in Form eines Musicals für die ganze Familie. 1994 in Großbritannien uraufgeführt, erfuhr das Stück von Peter Allwood am 2. Februar 2025 seine Deutsche (und deutschsprachige) Erstaufführung.

Dramaturgin Julia Hoppe hat mit Regisseur Oliver Pauli, der in der Vergangenheit am tfn bereits Musicals wie *The Toxic Avenger – Der Rächer der Verstrahlten*, *Pumuckl*, *Green Day's American Idiot* und *Richard O'Brien's The Rocky Horror Show* inszeniert hat, gesprochen.

➤ Es gibt verschiedene Versionen der Artus-Sage. Wie kann man sie mit unserer Fassung vergleichen?

Der Zauberer Merlin, das Schwert im Stein, die Herrin des Sees (in manchen Adaptionen die Fee aus dem See genannt) und viele andere bekannte magische Figuren und Gegenstände gehören zur Artus-Sage und dürfen auch in unserer Variante nicht fehlen. Das Musical erzählt episodenhaft vor allem die jungen Jahre des Königs Artus. Ähnlich wie bei Disneys *Die Hexe und der Zauberer* erleben wir den sehr jungen Britanni, der von Merlin ausgebildet und schließlich König von Britannien wird. Aber da wo Disney aufhört, geht unser Stück noch weiter und wir sehen den jungen König wie er so manchen Fehler macht und Probleme ignoriert, bis diese zu einem riesigen Drachen heranwachsen, der sich nicht alleine besiegen lässt.



oliver pauli

➤ Du hast Artus mal mit *Game of Thrones*, *Herr der Ringe* und *Harry Potter* verglichen. Woher kommen diese Vergleiche?

Ein historischer König Artus hat, aller Wahrscheinlichkeit nach, nie existiert. Damit ist dieser Stoff im Reich der Mythen und Sagen einzuordnen und das gibt uns natürlich viele Freiheiten, damit umzugehen. Die Antwort auf die meisten Fragen, die während der Proben gestellt wurden, ist »Magie«. Artus denkt, dass seine Kraft aus einem magischen Schwert erwächst. Seiner Schwester Morgana, die sich immer mehr in einen Drachen verwandelt, wächst ein Flügel. Merlin kann in die Zukunft sehen und die Herrin des Sees weiß manchen Rat auf Artus' Heldenreise. Das klingt schon sehr nach den genannten Fantasy-Stoffen, oder?

Auch die Ausstattung von Bernhard Bruchhardt orientiert sich sehr an Fantasy-Filmen und -Serien, in denen Ritter, König_innen und Druiden vorkommen.

➤ Was macht *Artus – der junge König* zum Familien-Musical?

In meinem Konzept erzählt eine mittelalterliche Truppe von Schausteller_innen auf einem Marktplatz die Geschichte von Artus, dem jungen König.

Wir spielen also Theater auf dem Theater. Das gibt uns die Möglichkeit, viel Budauber und Theatermagie mit einem gewissen Augenzwinkern einzusetzen. Auch dramatische oder gruselige Sequenzen werden gewickelt, indem die spielerische Ebene zeigen und immer klarstellen, dass alles nur gespielt ist. Das ist charmant und interessant für alle Altersgruppen. Tolle Bilder mit schöner Musik interpretiert von der musical_company und dem Jugendchor des tfn, begleitet von Andreas Unsicker und seiner fantastischen Band. Was will man mehr?

Das Interview fand vor der Premiere am 2. Februar 2025 statt.

szenenfotos *artus – der junge könig*



oben: ensemble
links: silke dubilier, jack lukas und samuel jonathan bertz

premiere

miss fortune achterbahn

Oper in sieben Szenen

Text und Musik von Judith Weir

nach einem sizilianischen Märchen

in englischer Sprache _ mit deutschen Übertiteln

Deutsche Erstaufführung

Als ihre Eltern ihr Vermögen verlieren und sich in eine Steueroase flüchten, muss sich Tina selbstständig behaupten. Auf der Suche nach ihrem Platz im Leben, verfolgt von Rückschlägen und Not, muss Tina stets weiterziehen. Schließlich stellt sie sich ihrem Schicksal und fordert ein Happy End ein. Das zugrunde liegende sizilianische Märchen *sfortune* formte die Komponistin Judith Weir zu einer poetischen zeitgenössischen Oper.

Leitung Achim Falkenhausen, Clara Kalus, Alexander Grüner

Mit Andrey Andreychik, Svea Verfürth, Sonja Isabel Reuter, Jaro Kirchgessner, Julian Rohde, Neele Kramer, Eddie Mofokeng, Opernchor des tfn, Extrachor des tfn, tfn_philharmonie

Premiere Samstag, 26. April 2025, 19 Uhr, Großes Haus

repertoire

artus – der junge könig

Musik von Peter Allwood

Buch und Gesangstexte von Peter Allwood, Joanna Horton,

Jeremy James Taylor und Frank Whately

Deutsche Fassung von Jana Mischke

Deutsche und deutschsprachige Erstaufführung _ ab 10 Jahren

»Eine spannende und familienfreundliche Produktion. Oliver Pauli setzt auf eine klare Erzählweise, die auch für jüngere Zuschauerinnen und

Zuschauer gut verständlich bleibt, ohne dabei an Tiefgang zu verlieren. Hier verbindet sich klassische Theaterkunst mit fantasievollen Einfällen.«
Kulturfeder.de

Leitung Andreas Unsicker, Oliver Pauli, Bernhard Bruchardt,
Achim Falkenhausen

der ewige spießer

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Ödön von Horváth
Bühnenfassung von Michael Stacheder
Uraufführung

»Alle sieben [Ensemblemitglieder] schlüpfen souverän in unterschiedlichste Rollen und erwecken die vielen Figuren mit starken schauspielerischen Leistungen zum Leben. [...] eine beeindruckende Teamleistung.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Michael Stacheder, Moni Gora

im menschen muss alles herrlich sein

Schauspiel nach dem Roman von Sasha Marianna Salzmann
mit ukrainischen Übertiteln

Ende der 1990er, Lena und Tatjana haben ihre Heimat, die Ukraine, verlassen und versuchen neu anzufangen. Ihre Töchter Edi und Nina,



hochzeit in hollywood

beide in Deutschland aufgewachsen, wollen mit ihrer Herkunft nichts zu tun haben. Doch jetzt, zu ihrem 50. Geburtstag, möchte Lena alle wieder zusammenbringen. Ein berührender, schmerzhaft aktueller Theaterabend über die unauflösbare Verstrickung der Generationen über Zeiten und Räume hinweg.

Leitung Winnie Wilka, Anna Siegrot

hochzeit in hollywood

Operette in vier Bildern von Oscar Straus

Libretto von Leopold Jacobson und Bruno Hardt

mit deutschen Übertiteln

Nach *die perlen der cleopatra* ist mit *hochzeit in hollywood* eine weitere zu Unrecht vergessene Operette von Oscar Straus am tfn zu erleben. Als die gefeierte Dragqueen Mizzi und ihr Partner Felix durch eine Intrige von dessen erzkonservativem Vater auseinandergebracht werden, wandert Mizzi aus und startet eine Karriere in Hollywood ...

Leitung Florian Ziemer, Oliver Graf, Sebastian Ellrich,
Annika Dickel, Achim Falkenhausen

man of la mancha

der mann von la mancha

Musical von Dale Wasserman

Musik von Mitch Leigh

Gesangstexte von Joe Darion

Inszenierung der Uraufführung von Albert Marre

Deutsch von Robert Gilbert

Im Kerker der spanischen Inquisition versucht Cervantes sein Manuskript von *don quijote* vor der Vernichtung zu retten. Er beginnt, seinen Mithäftlingen die Geschichte zu erzählen. Sie begeben sich auf eine Reise, bei der Windmühlen zu Riesen werden und sich die Prostituierte Aldonza in das Edelfräulein Dulcinea verwandelt.

Leitung Andreas Unsicker, Anette Leistenschneider, Anna Siegrot,
Patrizia Bitterich, Katharina Glas

die zauberflöte

Große Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Emanuel Schikaneder

Hildesheimer Dialogfassung von Christian von Götz und Ensemble
mit türkischen und deutschen Übertiteln _ ab 12 Jahren

»So unterhaltsam war dieser Opern-Klassiker noch nie. [...] Neben großen Opernmomenten gibt es in der Neuinszenierung von Christian von Götz auch Artistik, Ironie und Humor. [...] dieses Zauberflöten-Spektakel ist gelungen.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Florian Ziemen, Christian von Götz, Amelie Müller,
Achim Falkenhausen

pamina, tamino und die magie der musik

die zauberflöte für Kinder

Bühnenfassung von Christian von Götz

nach der Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Emanuel Schikaneder

ab 6 Jahren

»Eine Oper für Kinder mit Wow-Effekt [...] genau so bunt, unterhaltsam, berührend und artistisch wie die Vollversion.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Sergei Kiselev, Christian von Götz, Amelie Müller,
Anna Siegröt, Anna Schönberg

unendliche sterne

Eine musikalische Spurensuche von Linda Riebau

»*unendliche sterne*, ein musikalisches Stück über tragische Frauen im Popgeschäft, wird im theater für niedersachsen euphorisch gefeiert. [...] als sich das Quartett auf der Bühne anschließend verbeugt, reißt die Begeisterung das Publikum kollektiv aus den Sitzen hoch.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Frances van Boeckel, Sandra Linde, Stefan Wurz

groundhog day

und täglich grüßt das murmeltier – das musical

**Buch von Danny Rubin _ Musik und Gesangstexte von Tim Minchin
Deutsche Übersetzung von Roman Hinze _ nach dem gleichnamigen
Columbia Pictures Film und der Erzählung von Danny Rubin**

Deutsche und deutschsprachige Erstaufführung _ mit engl. Übertiteln

»Gelungene deutschsprachige Erstaufführung eines Werkes, das gekonnt mit den konventionellen Spielregeln des Musicalgenres spielt und dabei allerbestens unterhält, überrascht und vor allem berührt.« Musicalzentrale

Leitung Andreas Unsicker, Jens Daryousch Ravari, Felix Wienbürger,
Sybille Gänßlen-Zeit, Doris Marlis

das kunstseidene mädchen

**Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun
Musik von Rainer Bielfeldt _ Buch und Gesang von Carsten Golbeck**

»[Katharina Wollmann] ist Preisträgerin des Charles-Kalman-Preises für Chanson 2023 und zeigt, dass sie in diesem Genre zuhause ist, und gestaltet die Bielfeldt-Lieder differenziert. Aber auch als Schauspielerin kann sie mit der ihr eigenen Aura in dieser »Ein-Frau-Show« in jedem Detail überzeugen.« Blickpunkt Musical

Leitung Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Beata Kornatowska
Mit Katharina Wollmann, Andreas Unsicker



der ewige spieler

konzert

zweites kammerkonzert

Dmitrij Schostakowitsch

6 Romanzen auf Texte japanischer Dichter op. 21

Klaviertrio Nr. 2 op. 44

Mit Wladimir Kasatschuk _ Tenor, Gleb Lagutin _ Violine,
Görkem Çiçek _ Violoncello, Maria Lagutina _ Klavier

Sonntag, 13. April 2025, 15 Uhr, thim

drittes kammerkonzert

Maurice Ravel Introduction et Allegro (1904)

Camille Saint-Saëns »Fantaisie« op. 124 (1907)

Wolfgang Amadeus Mozart Klarinettenquintett KV 581

Mit Cornelia Schott _ Harfe, Brigitta Brugger _ Flöte,
Christian Brugger _ Klarinette, Viktoria Henke + Ke Li _ Violine,
Ekin Özcan _ Viola, Görkem Çiçek _ Violoncello

Sonntag, 24. April 2025, 15 Uhr, thim

junges theater

als die welt noch jung war

**Eine philosophische Reise zu den Anfängen der Welt
nach dem Buch von Jürg Schubiger**

Gastspiel des Theater Fata Morgana _ ab 6 Jahren

Vor langer Zeit gab es nichts außer Sonne und Mond. Und weil da nichts war, das die beiden hätten beleuchten können, langweilten sie sich sehr. Darum haben Sonne und Mond die Welt erschaffen. So kann es gewesen sein oder ganz anders.

Damals, als die Welt noch jung war. Theater Fata Morgana lädt alle ein zu einer Reise zum Anfang von allem und erzählt in lustigen, kuriosen und wundersamen Geschichten von der Entstehung der Welt.

Leitung Christopher Weiß, Yvonne Marcour, Thomas Esser

Mit Karl-Heinz Ahlers, Hartmut Fiegen

kinder im orchester

für Kinder von 6 bis 12 Jahren

Wir laden unser junges Publikum dazu ein, die tfn_philharmonie und ihre Musik aus nächster Nähe kennenzulernen: Während das Orchester spielt, können die Kinder auf Sitzkissen mitten zwischen den Musiker_innen Platz nehmen und so die Musik auf ganz besondere und unmittelbare Weise erleben. Zudem werden die Instrumente genauer vorgestellt und es gibt Raum für Fragen.

extra

im wortgefecht

Impro trifft Literatur von und mit Schmidt's Katzen

Es gibt Arbeit auf dem Satzbau. Begleitet von Live-Musik und immer der Publikumsnase nach, wird die Impro-Bühne an diesem Abend zum Literaturmischer: Ob zerfledderte Schundliteratur oder die großen Dichter in Hochglanz – packt ein, was eure Heimbibliothek hergibt und bringt uns Bücher mit! Wir lesen Klappendeckel, den ersten Satz oder die markierten Passagen und improvisieren dazu Szenen, Geschichten und Lieder, die bislang zwischen den Zeilen verborgen lagen.

Samstag, 5. April 2025, 20 Uhr, thim

KLASSIK IM KINO

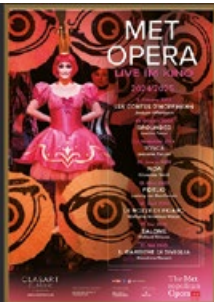
MET Opera: LE NOZZE DI FIGARO (LIVE)

NUR AM SA 26.04. UM 19:00 UHR

MET Opera: SALOME (LIVE)

NUR AM SA 17.05. UM 19:00 UHR

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf www.thega-filmpalast.de



A colorful poster for the 'Kitsch Schredder Festival 2025'. The word 'Kitsch' is written in a large, ornate, metallic script. To the right, 'SCHREDDER FESTIVAL 2025' is in bold pink letters. A pink teddy bear with a yellow ribbon is on the right. The date '03.-06. April' is in a pink speech bubble. A quote reads: '»Es ist Zeit, die Grenzen von gutem und schlechtem Geschmack zu hinterfragen!«'. At the bottom, yellow buttons list 'drübertrieben007', 'Furor', 'Unter Tannen', and 'Bela Lugosi's drag'. The Theaterhaus Hildesheim logo is in the bottom right.

sie lieben ihr theater? werden sie mitglied!

weitere informationen unter
www.mein-theater.live/tfn/freunde-des-tfn
oder per e-mail: freunde@tfn-online.de

**theater für
niedersachsen.**

freunde des tfn e. v.

nutzen sie unsere sparangebote

wie z. B. *joker_abo*, *theater_card*, *Kulturticket*, *theater_scheckheft*.
Weitere Infos erhalten Sie im *service_center*.

impresum

theater für niedersachsen gmbh
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim
www.mein-theater.live
spielzeit 24_25

05121 1693 0 | info@tfn-online.de

service_center

05121 1693 1693 | service@tfn-online.de
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr

großes haus, f1*, thim **

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

* nur über treppen erreichbar

** zugang über gartenstraße (barrierefrei)

geschäftsführer + intendant _ oliver graf
prokuristin _ claudia hampe
vorsitzender des aufsichtsrates _
dr. ingo meyer

redaktion _ fabian engelke
stückmotiv _ LOOK//one gmbh
szenenfotos *artus – der junge könig* +
foto oliver pauli _ tim müller
gestaltungskonzept _ jean-michel tapp
layout _ susanne heisterhagen
druck _ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 17.2.25
änderungen/druckfehler
vorbehalten!

gefördert durch:



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

