

**dezember 24**



**theater für  
niedersachsen.**

[www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live)

## dezember 24

so 1.	<b>ich hab da so ein gefühl ...</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 15 uhr, <b>thim</b> <b>unendliche sterne</b> eine musikalische spurensuche von linda riebau 16 uhr, <b>großes haus</b> <i>sonntagnachmittag_abo</i>	der zauberer von oz → 16 uhr, itzehoe sweeney todd → 18 uhr, herford
di 3.		und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 19.30 uhr, lehrte
mi 4.	<b>die zauberflöte</b> oper von wolfgang amadeus mozart 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>spezial_abo / joker_abo</i>	
do 5.	<b>kulturring-konzert gastspiel</b> felix klieser (horn) und das württembergische kammerorchester heilbronn 20 uhr, <b>großes haus</b>	der weg zur hölle ist mit guten absichten gepflastert → 19 uhr, göttingen
fr 6.	<b>warten auf'n bus</b> komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, <b>thim</b>	das kunstseidene mädchen → 20 uhr, burgdorf
sa 7.	<b>frau holles happy hour</b> geschichten und lieder für die kleinen 16 uhr, <b>f1</b> , eintritt frei <b>musical-gala »showtime«</b> eine reise durch die musicallandschaft des frühen zwanzigsten jahrhunderts 19.30 uhr, <b>großes haus</b>	der zauberer von oz → 15 uhr, rinteln zweites kaiserpfalzkoncert → 19.30 uhr, goslar
so 8.	<b>das kunstseidene mädchen</b> chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 16 uhr, <b>thim</b> <b>auftakt – das konzertgespräch</b> 18.20 uhr, <b>f1</b> <b>zweites sinfoniekonzert</b> 19 uhr, <b>großes haus</b> <i>konzert_abo</i>	der zauberer von oz → 16 uhr, wolfenbüttel
di 10.	<b>die zauberflöte</b> oper von wolfgang amadeus mozart 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>dienstag_abo</i>	der zauberer von oz → 16 uhr, nienburg
mi 11.	<b>pamina, tamino und die magie der musik premiere</b> <i>die zauberflöte</i> für kinder nach der oper von wolfgang amadeus mozart 11 uhr, <b>großes haus</b>	
do 12.	<b>das kleine blau und das kleine gelb</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 9 uhr, <b>thim</b> <b>und täglich grüßt das murmeltier – das musical</b> musical von danny rubin und tim minchin 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>wochentag_abo</i>	
fr 13.	<b>das kleine blau und das kleine gelb</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 9 uhr + 10.30 uhr, <b>thim</b> <b>und jetzt alle!</b> gemeinsames singen zu weihnachten 19.30 uhr, <b>großes haus</b> , pay-what-you-want	das kunstseidene mädchen → 20 uhr, alfeld
sa 14.	<b>theaterrallye</b> für kinder von 10 bis 12 Jahren 15.30 uhr, <b>stadttheater</b> <b>frau holles happy hour</b> geschichten und lieder für die kleinen 16 uhr, <b>f1</b> , eintritt frei <b>sweeney todd</b> musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>samstag_abo / musiktheater_abo</i>	
so 15.	<b>der zauberer von oz</b> kinderstück zur winterzeit 11 uhr + 15 uhr, <b>großes haus</b> <b>das kleine blau und das kleine gelb</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 10.30 uhr + 15 uhr, <b>thim</b>	der zauberer von oz → 14.30 uhr, gifhorn
mo 16.	<b>let's be lit gastspiel</b> jugendtheaterprojekt von tom2rock 18 uhr, <b>thim</b> <b>unendliche sterne</b> eine musikalische spurensuche von linda riebau 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>montag_abo</i>	
mi 18.	<b>traditionelles adventskonzert</b> volksbank hildesheim-lehrte-pattensen lädt ein 19.30 uhr, <b>großes haus</b>	
do 19.	<b>und täglich grüßt das murmeltier – das musical</b> musical von danny rubin und tim minchin 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <b>warten auf'n bus</b> komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, <b>thim</b> <i>donnerstag_abo</i>	<b>bring your darlings</b> Für und täglich grüßt das murmeltier am 19.12. erhalten Sie zu jeder Karte zum Normalpreis bis zu 5 weitere Karten mit 50 % Rabatt. Erhältlich im service_center und online.
fr 20.	<b>musical-gala »showtime«</b> eine reise durch die musicallandschaft des frühen zwanzigsten jahrhunderts 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>freitag_abo</i>	
sa 21.	<b>frau holles happy hour</b> geschichten und lieder für die kleinen 16 uhr, <b>f1</b> , eintritt frei <b>sweeney todd</b> musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>joker_abo</i>	
so 22.	<b>unendliche sterne</b> eine musikalische spurensuche von linda riebau 19 uhr, <b>großes haus</b> <i>sonntag_abo_a</i>	
mo 23.	<b>das kunstseidene mädchen</b> chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, <b>thim</b>	
mi 25.	<b>der zauberer von oz</b> kinderstück zur winterzeit 11 uhr + 15 uhr, <b>großes haus</b>	die zauberflöte → 18 uhr, nienburg
do 26.	<b>die zauberflöte</b> oper von wolfgang amadeus mozart 19 uhr, <b>großes haus</b>	
sa 28.	<b>sweeney todd</b> musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <b>warten auf'n bus</b> komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, <b>thim</b>	<b>der zauberer von oz an schultagen</b>  mo, 2.12.   di, 3.12. mi, 4.12.   do, 12.12. fr, 13.12.   di, 17.12. do, 19.12.   fr, 20.12.  jeweils 8.45 uhr + 11.15 uhr, großes haus Gruppenbuchungen im service_center
so 29.	<b>pamina, tamino und die magie der musik</b> <i>die zauberflöte</i> für kinder nach der oper von wolfgang amadeus mozart 11 uhr + 15 uhr, <b>großes haus</b> <b>das kunstseidene mädchen</b> chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19 uhr, <b>thim</b>	
mo 30.	<b>der ewige spießer</b> schauspiel nach ödön von horváth 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 18.50 uhr, <b>f1</b> <i>joker_abo</i>	
di 31.	<b>und täglich grüßt das murmeltier – das musical</b> musical von danny rubin und tim minchin 18 uhr + 22.22 uhr, <b>großes haus</b>	die zauberflöte → 19 uhr, uelzen

karten: 05121 1693 1693 \_ www.mein-theater.live

### oper für alle: die zauberflöte

Dramaturg Samuel Zinsli im Austausch mit Regisseur Christian von Götz

➤ Nach dem großen Erfolg der recht unbekanntenen Oper wenn ich könig wär' kehrt Du jetzt für eine der bekanntesten Opern überhaupt nach Hildesheim zurück: die zauberflöte.

Ja, dieser Kontrast hat mich sehr gereizt: die zauberflöte ist das meistgespielte Stück des Repertoires, unter anderem, weil sie eine Familienoper ist. Viele Menschen, die nur selten in die Oper gehen, haben sie trotzdem und meist als Kind schon mal gesehen. Neulich war ich in Köln in einem Büdchen, um ein Kölsch zu kaufen, und fragte die Besitzerin: »Haben Sie schon mal von der zauberflöte gehört?«, und sie antwortete: »Jawoll! Isch hann di Sach opp'n Schirm. Hier, die Königin der Nacht kenn isch natürlich!« Und ihr Mann krächzte aus dem Nebenraum die Koloratur der ersten Arie.

➤ (lacht) Sehr schön. Viele Regisseur\_innen lieben Mozart. Woran liegt das?

Ich finde, was wir heute unter »Musiktheater« verstehen, beginnt mit Mozart: Das musikalische Theatralisieren von »echten« Menschen in »echten« Situationen, psychologisch klar gebaute Charaktere voller Sehnsüchte und großer, aber nicht vollziehbarer Emotionen, die Konflikte bestehen oder daran scheitern – das alles fängt eigentlich erst mit Mozarts Opern an. Deshalb inszenieren wir Regisseur\_innen Mozart so gern.

➤ Ist die zauberflöte da nicht ein wenig eine Ausnahme?

Ja, die zauberflöte und die Opernregie sind nicht immer Freunde. (lacht) Das hat auch mit der Bekanntheit und den damit verbundenen Erwartungen zu tun, aber vor allem damit, dass sich das Wertesystem vermeintlich innerhalb des Stücks, vom ersten zum zweiten Teil, »umdreht«: dass aus der erst als »gut« erlebten Königin der Nacht eine angeblich »böse« Figur wird und aus dem erst als »Tyrann« empfundene Sarastro ein »weiser Herrscher«. Menschen, die das Eindeutige lieben, macht das schon mal Probleme. (lacht) Diese Brüche und Umkehrungen sind für mich doch das Interessante an menschlichen Geschichten.

➤ Inszenierst Du die zauberflöte nicht als Märchen?

Doch, natürlich. Aber Märchen sind dann toll, wenn sie uns auf der einen Seite mit dem buntfantastisch-lebendigen Unerwarteten verzaubern, auf der anderen Seite aber auch unsere Lebensrealität trennscharf spiegeln. Wir müssen uns in der zauberflöte wiederfinden, sonst bleibt es ein alter Schinken, der mit uns nichts zu tun hat.

➤ Mozart war ja Freimaurer. Immer wieder wird auf diesen Hintergrund der zauberflöte hingewiesen.

Der Freimaurer-Hintergrund der zauberflöte hat mich ehrlich gesagt nie besonders interessiert. Heteronormative Männerhüte habe ich immer eher als abstoßend empfunden. Ich kann mich erinnern, dass ich die originalen frauenfeindlichen Dialoge der Priester schon als Kind daneben fand.

Die »lebendigen« Figuren Papagena/Papageno, die jugendlichen Pamina/Tamino und ihre komplexen/Abenteurer haben mich immer mehr interessiert. Ich habe eher einen fröhlich-feministischen Ansatz für das Stück. Meine 8-jährige Tochter sagte mir über die zauberflöte, sie findet »die Königin der Nacht toll, weil sie eine Mutter ist, die sich wehrt und nicht einfach akzeptiert, was die ganzen Männer mit ihr machen.« Ich gebe ihr da völlig recht. Ich finde die Frauenfiguren in der zauberflöte am spannendsten. Pamina ist für mich der Angelpunkt, um den sich alles dreht, der Schlüssel für ein heutiges, meinethwegen feministisches Verständnis des Werks.

➤ Und die doch sehr präsenten Priester, die offenbar eine misogynne Grundhaltung haben?

Mozart hat die Priestergesellschaft nicht wirklich ernst genommen, er hat sich über sie lustig gemacht. Das Beste Beispiel dafür ist was ironisch C-Dur, das er für die Priesterduett gewählt hat, das im Original eigentlich »Bewahrt Euch vor Weiberücken« heißt. (Ein Wort, das so dämlich ist, dass es mein Computer gar nicht schreiben will.)

➤ Die Zeile erklingt also in der Hildesheimer zauberflöte nicht?

Natürlich nicht. Ich finde es völlig abwegig, an manchen Stellen den Text nicht ändern zu wollen. Wir wollen keine historische Abhandlung, sondern Figuren, die für uns heute funktionieren. Ich habe es satt, patriarchalische Priester vorgeführt zu bekommen. Ich möchte auch sie irgendwie nachvollziehen können. Man sie vor diesem unangenehm-pathetischen Ernst berde-freien und sie aus dieser schrecklichen heteronormativen, chauvinistischen Ecke herausholen.

➤ Und Sarastro?

Sarastro finde ich tatsächlich die komplizierteste Figur. Ich musste als Schüler bei ihm immer an einen wichtigtuerschen (und darum unglaublich albern) »Jugendherbergsvater« denken, den ich kannte. Schwierig, ihn als »gute Figur« ernst zu nehmen. Sarastro hat ein widersprüchliches Verhältnis zu Gesetz und Ordnung: Er gibt sich als gerechtes »Familienoberhaupt«, lässt aber auch foltern und entführen.

➤ Hast Du noch einen Appell an das Publikum?

Klar. die zauberflöte ist DIE »Oper für alle«. Ich bin überzeugt davon, dass die zauberflöte die Oper ist, die das Genre bis heute am Leben erhalten hat. Ohne sie wäre die Oper längst nur noch ein Gegenstand der Musikwissenschaft. Kommt alle und schaut, wie lebendig die Oper heute ist!



christian von götz



königin der nacht und 3 damen



tamino und pamina



papageno und papagena

kostümbildentwürfe von amelie müller

## premiere

### **pamina, tamino und die magie der musik**

**die zauberflöte für Kinder** \_ Bühnenfassung von Christian von Götz nach der Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

**Libretto von Emanuel Schikaneder** \_ ab 6 Jahren

Die zauberhafte Musik von Mozart begeistert alle Generationen und ist für viele der erste Kontakt mit dem Genre Oper. In der gekürzten Version der *zauberflöte* für alle ab 6 Jahren führt eine Erzählerin durch die märchenhafte Welt, in der gute und böse Mächte wirken, gefährliche Riesentiere ihr Unwesen treiben und Instrumente magische Fähigkeiten besitzen. Es wird spannend, witzig und garantiert bleiben viele Melodien im Ohr.

**Leitung** Sergei Kiselev, Christian von Götz, Amelie Müller

**Mit** Uwe Tobias Hieronimi, Yohan Kim, Marie Sofie Jacob, Sonja Isabel Reuter, Andrey Andreychik, N. N., tfn\_philharmonie

**Premiere** Mittwoch, 11. Dezember 2024, 11 Uhr, Großes Haus

## repertoire

### **unendliche sterne**

**Eine musikalische Spurensuche von Linda Riebau**

Marilyn Monroe, Judy Garland, Whitney Houston, Billie Holiday, Amy Winehouse – sie waren Stars, einmalig, genial, charismatisch. Aber sie alle zahlten auch als Menschen dafür hohe Preise. tfn-Ensemblemitglied Linda Riebau nimmt uns als Autorin und Darstellerin gemeinsam mit Kolleg\_innen mit auf eine musikalisch-szenische Spurensuche nach ganz besonderen Frauen.

**Leitung** Frances van Boeckel, Sandra Linde, Stefan Wurz

**Mit** Linda Riebau, Nina Carolin, Ole Riebesell

## **der zauberer von oz**

**Kinderstück zur Winterzeit von Ayla Yeginer nach Lyman Frank Baum**  
mit ukrainischen Übertiteln \_ ab 5 Jahren

Ein Wirbelsturm weht Dorothy in das Märchenland Oz. Nur ein mächtiger Zauberer kann sie wieder zurück nach Kansas bringen. Auf dem Weg zu ihm trifft Dorothy in der Vogelscheuche, der Blechfrau und einem Löwen treue Freund\_innen, die mit ihr zusammen allen Gefahren trotzen.

**Leitung** Ayla Yeginer, Telse Hand, Andreas Unsicker  
**Mit** Mitgliedern des tfn\_Schauspielensembles und Gäst\_innen

## **die zauberflöte**

**Große Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Libretto von Emanuel Schikaneder**

mit türkischen Übertiteln \_ ab 12 Jahren

Tamino soll im Auftrag der Königin der Nacht deren Tochter Pamina aus den Händen des mysteriösen Sarastro befreien. Dabei helfen ihm der Vogelfänger Papageno und eine Zauberflöte. Doch mit der Befreiung sind die Abenteuer noch nicht am Ende ... Die Oper alle Opern kommt als fröhliches Spiel in mediterranem Ambiente ans tfn!

**Leitung** Florian Ziemen, Christian von Götz, Amelie Müller,  
Achim Falkenhausen

**Mit** Uwe Tobias Hieronimi, Yohan Kim, Eddie Mofokeng, Marie Sofie Jacob,  
Sonja Isabel Reuter, Neele Kramer, Andrey Andreychik, Zahra Sebnat,  
Julian Rohde, Opernchor des tfn, Kinder- und Jugendchor des tfn,  
Extrachor des tfn, tfn\_philharmonie

## **musical-gala »showtime«**

**Eine Reise durch die Musicallandschaft des  
frühen zwanzigsten Jahrhunderts**

Unternehmen Sie mit unserer musical\_company eine kleine Zeit-  
reise von Friedrich Hollaender bis Cole Porter. Wohlbekannte Klassiker

werden sich mit selten zu hörenden Nummern die Bühne teilen und den Glamour, Romantik und Humor der Zeit wiederauferstehen lassen.

**Leitung** Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Melina Bleckmann, Kerstin Joshi / Daria van Schwarzenberg, Teresa Lucia Forstreuter

**Mit** Samuel Jonathan Bertz, Jürgen Brehm, Lucía Bernadas Cavallini, Ömer Örgy, Silke Dubilier, Elisabeth Köstner, Jack Lukas, Karsten Oliver Wöllm, Daniel Wernecke, Katharina Wollmann

**Wiederaufnahme** Samstag, 7. Dezember 2024, 19.30 Uhr, Großes Haus

## **das kunstseidene mädchen**

**Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun**

**Musik von Rainer Bielfeldt**

**Buch und Gesang von Carsten Golbeck**

»Man sieht es Katharina Wollmann an, wie sehr sie diese Rolle liebt.

Doris schwankt zwischen naivem Überschwang und Selbstzweifel, zwischen Wollust und Hunger, zwischen Glück und Unglück. [...]

Die Musik bietet ganz unterschiedliche Stimmungen, und Katharina Wollmann interpretiert sie mit großartiger, eindringlicher Stimme. Andreas Unsicker am Klavier ist ihr ein feinsinniger Partner.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

**Leitung** Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Beata Kornatowska

**Mit** Katharina Wollmann, Andreas Unsicker

## **groundhog day**

## **und täglich grüßt das murmeltier – das musical**

**Buch von Danny Rubin \_ Musik und Gesangstexte von Tim Minchin**

**Deutsche Übersetzung von Roman Hinze**

**nach dem gleichnamigen Columbia Pictures Film**

**und der Erzählung von Danny Rubin**

**Deutsche Erstaufführung \_ Deutschsprachige Erstaufführung**

**mit englischen Übertiteln**

»Gelungene deutschsprachige Erstaufführung eines Werkes, das [...] allerbestens unterhält, überrascht und vor allem berührt. Die Musical adaption des gleichnamigen Erfolgsfilmes überzeugt in Hildesheim mit viel Humor, Poesie und noch mehr Tiefgang.« Musicalzentrale

**Leitung** Andreas Unsicker, Jens Daryousch Ravari, Felix Wienbürger, Sybille Gänßlen-Zeit, Doris Marlis

**Mit** Jürgen Brehm, Elisabeth Köstner, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann, Ömer Ögney, Silke Dubilier, Karsten Oliver Wölm, Lucía Bernadas Cavallini, Jack Lukas, Daniel Wernecke

## **sweeney todd**

*sweeney todd – der teuflische barbier von der fleet street*  
Musical-Thriller von 1979

**Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim**

**Buch von Hugh Wheeler**

**nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond**

Regie der Originalproduktion am Broadway: Harold Prince

Orchestrierung von Jonathan Tunick

Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze

Schwarzer Humor vom Feinsten: Jahrelang hat Benjamin Barker unschuldig im Exil verbracht. Nun ist er als Sweeney Todd zurück, um Rache zu üben.



foto \_ tim müller

**und täglich grüßt das murmeltier**

Nach und nach schneidet er als Barbier seinen Kunden die Kehle durch. Unter seinem Salon hat Mrs. Lovett ihren Fleischpastetenladen, der durch eine ungewöhnliche Geschäftsidee plötzlich aufblüht ...

**Leitung** Andreas Unsicker, Sebastian Ellrich, Dominik Büttner

**Mit** Daniel Wernecke, Silke Dubilier, Ömer Örgy, Karsten Oliver Wöllm, Lucía Bernadas Cavallini, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann, Jürgen Brehm, Jack Lukas, Elisabeth Köstner

## **warten auf'n bus**

**Komödie von Oliver Bukowski nach der gleichnamigen Fernsehserie**

Hannes und Ralle warten jeden Tag auf den Bus – an der Endhaltestelle irgendwo im Nirgendwo. Sie reden über ihr Leben, ihre Freundschaft und über die resolute Busfahrerin Kathrin, die »oberste Liga« und »Nüsch für Sterbliche« ist. Bukowskis Komödie ist eine Liebeserklärung an das Leben und die Freundschaft, erzählt von großartigen Figuren in sprühend komischen Dialogen.

**Leitung** Joerg Steve Mohr, Anna Siegrot

**Mit** Martin Schwartengraber, Gotthard Hauschild, Simone Mende, Manuel Klein, Daniele Veterale, Camila Cordero, Paul Hofmann

## **der ewige spießer**

**Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Ödön von Horváth**

Bühnenfassung von Michael Stacheder \_ Uraufführung

In satirischen Skizzen zeichnet Horváth pointiert und klug das Bild eines Menschentypus, den wir alle kennen: verschiedene Varianten des Typus Spießer, die sich alle irgendwie anpassen an eine Welt, in der Menschlichkeit neben Profitgier, Ansehen und Erfolgswahn nur eine untergeordnete Rolle spielt. Beißende Ironie trifft auf facettenreiche Figuren und brandaktuelle gesellschaftspolitische Töne.

**Leitung** Michael Stacheder, Moni Gora

**Mit** Nina Carolin, Manuel Klein, Simone Mende, Ole Riebesell, Daniele Veterale, Martin Schwartengraber, Camila Cordero

## **konzert**

### **zweites sinfoniekonzert**

**Georg Philipp Telemann**

Concerto D-Dur 54: D 3 / Concerto D-Dur 54: D 1

Ouvertüre C-Dur 55: C 6 / Concerto B-Dur 44: 43

Concerto F-Dur »per l'orchestra di Dresda« 51

**Dirigent** Reinhard Goebel

**Mit** tfn\_philharmonie

Sonntag, 8. Dezember 2024, 19 Uhr, Großes Haus

## **junges theater**

### **das kleine blau und das kleine gelb**

**Bewegungstheaterstück nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Leo Lionni**

Koproduktion des tfn mit dem Theater Karo Acht \_ ab 2 Jahren

Der allerbeste Freund vom kleinen Blau ist das kleine Gelb. Eines Tages geht die Mutter vom kleinen Blau einkaufen. Das kleine Blau soll zuhause bleiben. Doch es läuft los, um das kleine Gelb zu holen. Aber das Haus ist leer und es läuft durch die ganze Stadt. Endlich findet es das kleine Gelb, sie umarmen sich und es entsteht ein kleines Grün. Doch dann erkennen ihre Eltern sie nicht mehr ...

**Leitung** Kian Pourian, Renzo Solórzano-Ramirez, Alexander Tripitsis, Ulrike Schorghöfer, Sinje Kuhn

**Mit** Julia Solórzano, Sebastian Schlemminger

### **ich hab da so ein gefühl ...**

**Theaterstück zum Mitfühlen, Mitfreuen und Mitärgern nach dem Bilderbuch von Katharina Grossmann-Hensel**

Koproduktion des tfn mit dem Theater Karo Acht \_ ab 4 Jahren



Jeden Tag fühlen wir: Angst, Ärger, Freude, Trauer, Wut ...  
Oft gelingt es uns, die Gefühle direkt einzusortieren und ihnen Raum zu geben. Doch was, wenn du gar nicht weißt, was das ist, was du gerade fühlst? Wir machen uns auf die Suche nach den Gefühlen, danach, wie sie klingen und geben ihnen einen Namen.

**Leitung** Kathrina Hülsmann, Sinje Kuhn, Luzia Schelling,  
Ulrike Schörghofer, Alexander Tripitsis

**Mit** Kathrina Hülsmann, Julia Solórzano

**extra**

## **frau holles happy hour**

### **Geschichten und Lieder für die Kleinen**

Auch in diesem Jahr dürfen sich alle ab drei Jahren wieder auf spannende oder auch lustige Märchen und Geschichten freuen. Wir lesen Geschichten mit Herz und Mut, in denen es um wundersame Wesen wie Blechfrauen und Löwen geht, die die Fantasie beflügeln. Und natürlich darf auch wieder kräftig mit-gesungen werden.

Mit freundlicher Unterstützung



## **und jetzt alle!**

### **Gemeinsames Singen zu Weihnachten**

Singen Sie gemeinsam mit den Künstler\_innen des tfn. Von »O Tannenbaum« bis »Last Christmas«. Egal, ob zu Weihnachten, Chanukka oder aus der Freude am gemeinschaftlichen Musizieren. Huldigen Sie dem Altbekanntem und lernen Sie Neues kennen!

Freitag, 13. Dezember 2024, 19.30 Uhr, Großes Haus

## KLASSIK IM KINO

André Rieus Weihnachtskonzert

**NUR AM SO 08.12. UM 16:45 UHR**

Berliner Philharmoniker Silvesterkonzert (live)

**NUR AM DI 31.12. UM 17:00 UHR**

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf [www.thega-filmpalast.de](http://www.thega-filmpalast.de)



*Schau Spiel Platz*  
Kindertheater

## Theater Tüte: Die Wichtelkinder

Eine interaktive Lesung mit Musik für alle ab 4 Jahren.

So, 01.12.2024

in der Stadtbücherei im Kulturbahnhof

15:00 Uhr

Bahnhofstraße 4

ab 4 Jahren

31162 Bad Salzedt furth

Tickets und weitere Infos unter: [www.theaterhaus-hildesheim.de](http://www.theaterhaus-hildesheim.de)



## theater schenken

Verschenken Sie Gutscheine, Abo's  
oder Theaterkarten!

Zu jedem Gutschein ab 20,00 €  
und jedem Abo erhalten Sie einen  
tfn-Beutelrucksack gratis!

im service\_center solange der Vorrat reicht



# bleiben sie auf dem laufenden

Regelmäßig, kostenfrei und unkompliziert. Abonnieren Sie unseren Newsletter unter [www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live).

## impresum

theater für niedersachsen gmbh  
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim  
[www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live)  
spielzeit 24\_25

05121 1693 0 | [info@tfn-online.de](mailto:info@tfn-online.de)

### service\_center

05121 1693 1693 | [service@tfn-online.de](mailto:service@tfn-online.de)  
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr  
24.12.24 + 31.12.24: 10-13 uhr

### großes haus, f1\*, thim\*\*

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

\* nur über treppen erreichbar, \*\* zugang über gartenstraße (barrierefrei)

geschäftsführer + intendant \_ oliver graf  
prokuristin \_ claudia hampe  
vorsitzender des aufsichtsrates \_  
dr. ingo meyer

redaktion \_ fabian engelke  
stückmotiv \_ LOOK//one gmbh  
porträtfoto christian von götz \_  
verena von götz  
gestaltungskonzept \_ jean-michel tapp  
layout \_ susanne heisterhagen  
druck \_ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 15.10.24  
änderungen/druckfehler vorbehalten!

gefördert durch:



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

