



februar 25

**theater für
niedersachsen.**

www.mein-theater.live

februar 25

sa 1.	die zauberflöte oper von wolfgang amadeus mozart 19.30 uhr, großes haus <i>joker_abo</i>	
so 2.	artus – der junge könig premiere musical von peter allwood, joanna horton, jeremy james taylor und frank whately 16 uhr, großes haus <i>sonntagnachmittag_abo</i>	warten auf'n bus → 16 uhr, nienburg
mo 3.	der ewige spießer schauspiel nach ödön von horváth 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>montag_abo / joker_abo</i>	
di 4.	sweeney todd musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19.30 uhr, großes haus <i>wochentag_abo / diensttag_abo</i>	
mi 5.		don quijote → 20 uhr, langenhagen
do 6.	das kunstseidene mädchen chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, thim	
fr 7.	don quijote schauspiel von rebekka kricheldorf nach miguel de cervantes 10.30 uhr, großes haus einführung 9.50 uhr, f1 kulturring-konzert gastspiel ragna schirmer (klavier) 20 uhr, großes haus	sweeney todd → 19.30 uhr, emden
sa 8.	die zauberflöte oper von wolfgang amadeus mozart 19.30 uhr, großes haus <i>samstag_abo / musiktheater_abo</i>	warten auf'n bus → 20 uhr, neumünster
so 9.	musical-gala »showtime« eine reise durch die musicallandschaft des frühen zwanzigsten jahrhunderts 19 uhr, großes haus <i>sonntag_abo_a / joker_abo</i>	
mo 10.	artus – der junge könig musical von peter allwood, joanna horton, jeremy james taylor und frank whately 19.30 uhr, großes haus einführung 19 uhr, f1	der ewige spießer → 20 uhr, nordhorn
di 11.	junge theatertage pamina, tamino und die magie der musik <i>die zauberflöte für kinder</i> nach der oper von wolfgang amadeus mozart 8.45 uhr, großes haus abo_exklusiv einblick in die theaterschneiderei 17 uhr, stadttheater	
mi 12.	achtung! bau:stille interaktives geräuschetheater für kinder von theater kormoran 9 uhr + 11 uhr, thim	das kunstseidene mädchen → 19.30 uhr, gronau don quijote → 20 uhr, nienburg
do 13.	tanz der tiere irrwitzige tierkomödie von theater kuckucksheim 9 uhr + 11 uhr, thim	das kunstseidene mädchen → 19.30 uhr, wunstorf
fr 14.	buba huba – die legende vom ende knallbuntes puppentheater von mindthegap (susi claus) 9 uhr + 11 uhr, thim	don quijote → 20 uhr, burgdorf
sa 15.	billy möbel-performance von und mit felix marchand 14.30 uhr + 17.30 uhr, thim hochzeit in hollywood soiree 19.30 uhr, großes haus , eintritt frei	sweeney todd → 19.45 uhr, stade
so 16.	der zauberer von oz kinderstück von ayla yeginer nach lyman frank baum 11 uhr + 15 uhr, großes haus familienfest im rahmen der jungen theatertage 13-15 uhr, stadttheater , eintritt frei	
mo 17.	das kunstseidene mädchen chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, thim	
mi 19.		sweeney todd → 20 uhr, gifhorn
do 20.		der ewige spießer → 19.30 uhr, wolfenbüttel
fr 21.	sweeney todd musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19.30 uhr, großes haus <i>freitag_abo</i>	
sa 22.	hochzeit in hollywood premiere operette von oscar straus 19 uhr, großes haus <i>premier_abo</i> crossed gastspiel tanzveranstaltung von ars saltandi und studierenden der universität artz (nl) 20 uhr, thim	und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 19 uhr, garbsen der ewige spießer → 19.30 uhr, sögel
so 23.	crossed gastspiel tanzveranstaltung von ars saltandi und studierenden der universität artz (nl) 18 uhr, thim und täglich grüßt das murmeltier – das musical musical von danny rubin und tim minchin 19 uhr, großes haus	
mo 24.		der ewige spießer → 19.30 uhr, bad nenndorf
di 25.	der ewige spießer schauspiel nach ödön von horváth 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1	
do 27.	zusammen koproduktion des tfn mit dem theater pieddefou 9 uhr, thim	artus – der junge könig → 20 uhr, nienburg
fr 28.	zusammen koproduktion des tfn mit dem theater pieddefou 9 uhr, thim unendliche sterne eine musikalische spurensuche von linda riebau 19.30 uhr, großes haus <i>spezial_abo</i>	

karten: 05121 1693 1693 _ www.mein-theater.live

abo_exklusiv: die welt der kostüme

Unter allen interessierten Abonent_innen verlosen wir einen spannenden **Einblick in die Theaterschneiderei**. Seien Sie dabei, wenn unsere Gewandmeister_innen, Schneider_innen und Ankleider_innen am **11. Februar**

von 17 bis 18 Uhr den Weg vom Entwurf bis zum fertigen Kostüm auf der Bühne erklären und aus dem Nähkästchen plaudern. **7** Anmeldung zur Verlosung für Abonent_innen im service_center.

>>die perfekte rolle für eine dragqueen<<

Das Erfolgsteam von **die perlen der cleopatra** ist zurück:

Olivier Graf (Regie), Sebastian Ellrich (Ausstattung), Annika Dickel (Choreografie) und Florian Ziemens (musik, Leitung) entführen das Publikum wieder in die **glamouröse Welt der Roaring Twenties**. **Pailletten, Gold und Glitzer treffen auf präzise Choreografien und atemberaubende Kostüme** – wieder mit der **mitreißenden Musik von Oscar Straus**.

Straus' fast vergessene operette **hochzeit in hollywood** wollen wir nicht nur wiederbeleben, sondern auch ins Heute holen. Der ursprüngliche Konflikt – die gesellschaftlich inakzeptable Liebe zwischen einem Adelsspross und einer Schauspielerin – hat 2024 an Aktualität eingebüßt. Bei uns ist Mizzi nicht irgendein gefeierter Bühnenstar, sondern eine Dragqueen – ein Symbol für Selbstermächtigung, künstlerische Freiheit und queere Kultur. Wenn nun der Sohn einer erzkonservativen Politikerfamilie eine Dragqueen liebt, bringt dies das traditionelle Weltbild seines Vaters ins Wanken.

Als Mizzi wird Loreley am tfn gastieren – die gefeierte Dragqueen, bekannt aus der TV-Show »Drag Race Germany«, bringt mit ihrer Bühnenpräsenz, ihrer künstlerischen Vielseitigkeit und ihrem tiefen Verständnis für Geschlechterrollen und Identitäten alles mit für eine zeitgemäße, faszinierende Mizzi.

Im Gespräch mit Intendant und Regisseur Olivier Graf spricht Loreley Rivers über die Bedeutung von Drag für sie selbst, die Rolle und die Operette.

7 Loreley Rivers, wir freuen uns sehr, dass Sie die Rolle der Mizzi übernehmen.

Was reizt Sie an diesem Projekt?

Ganz, ganz vieles. Ich liebe Drag und ich liebe Theater. Und wenn ich das vereinen kann, ist das natürlich das Beste, was passieren kann.

7 Wie bereiten Sie sich auf Mizzi vor, die zugleich glamourös, witzig und tiefgründig ist?

Ich glaube, da muss ich mich gar nicht drauf vorbereiten. Es kommt einfach aus einem selbst. (lacht) Scherz beiseite, ich nehme wieder Gesangsunterricht. Das sollte dann doch sein. Und ansonsten, was ist Drag, wenn nicht witzig, vielschichtig und glamourös? Also ist Mizzi doch die perfekte Rolle für eine Dragqueen.

7 Absolut, unterschreibe ich sofort. Wie kann denn Drag ein als traditionsbewusst geltendes Genre wie die Operette und eine Figur wie Mizzi bereichern?

Mizzi als Showgirl, die ausbricht und nach Amerika flieht, das ist ja eigentlich der Big Dream, den man als Künstler_in hat. Oder vielleicht auch als Mensch, der aufwächst und irgendwann merkt, ich bin anders – z. B. queer –, wo finde ich meine Community, wie finde ich den Platz, wohin ich gehöre? Und darum hat Mizzi eigentlich mit dem, wo Drag herkommt, total viel zu tun. Ich denke, dass es dennoch auf eine Figur wie Mizzi nochmal neue Perspektiven eröffnet, wenn sie eine erfolgreiche Dragqueen ist.

7 Drag wird ja – genau wie Operette – oft als Brücke zwischen Unterhaltung und gesellschaftlichem Kommentar gesehen.

Nehehe absolut beides. Ich sage immer, ich nehme mich selbst nicht ernst, aber ich nehme das ernst, was ich tue. Drag soll erst mal Spaß machen und groß und bunt sein, aber natürlich ist alles, was nicht Mainstream ist, auch gesellschaftlicher Kommentar. Man muss vielleicht mit etwas provozieren, bevor es gesellschaftlich anerkannt werden kann. Drag kann aufzeigen: Es gibt andere Lebensentwürfe, Alternativen zu Hetero und Co. Und da Theater von jeher dazu benutzt wird, der Gesellschaft zu zeigen, was in ihr noch fehlt, und sie zum Nachdenken anzuregen, passt Drag perfekt ins Theater.

7 Gibt es Themen in hochzeit in hollywood, die Sie persönlich berühren oder die Sie als Dragqueen besonders spannend finden?

Definitiv das Thema Liebe, dass gesagt wird: Nein, du darfst keine Dragqueen lieben. Das steckt immer noch in vielen Köpfen: Das ist männlich, das ist weiblich, und du kannst nur geliebt werden, wenn du eins von beiden zu 100 % bist. Und Dragqueens, die diese Geschlechtszuordnung in Frage stellen, werden daher oft nicht als begehrenswert angesehen.

7 Glauben Sie, dass so eine Inszenierung auch zu mehr Offenheit für Drag-Kunst beiträgt?

Auf jeden Fall. Und ich finde es ganz toll, dass Sie sich gesamt gesehen, der Drag professionell macht und stecken nicht einfach einen unserer Sänger in Drag. Das wäre ja viel leichter. So spüre ich eine Wertschätzung dafür, dass Drag-Künstler_innen vielleicht etwas mitbringen, was andere Künstler_innen so nicht haben oder noch nicht gelernt haben. Das ist total schön.

7 Wie sind Sie denn persönlich zum Thema Drag gekommen?

Ich bin über die amerikanische TV-Show »RuPaul's Drag Race« dazu gekommen. Die habe ich zum ersten Mal mit etwa 15 gesehen und fand es erst mal interessant. Dann habe ich erkannt: Das sind Künstler_innen, die tanzen, singen, spielen, sind witzig, machen ihre eigenen Kostüme, ihre eigenen Haare. Und ich dachte: Wow, das ist krass, was man als Drag-Artist alles können muss. Das hat mich total fasziniert. (Ich war ja schon im Kindergarten total gerne die Prinzessin. Da hieß es aber: Nein, du musst der Ritter sein.) Ich habe Oper und Theater immer gerne gemacht, hatte aber immer das Gefühl, meine Rolle noch nicht so richtig gefunden zu haben. Als ich Drag entdeckt habe, war sie auf einmal da, die Rolle.

7 Sie waren dann ja auch in der ersten Staffel von »Drag Race Germany« in Deutschland dabei.

Das war total surreal, als wäre ich wieder 15. Ich habe da alles gefühlt, was man fühlen kann: Freude, unfassbar viel Panik und viel Stolz, dass ich es auf ein Level geschafft habe, wo man für so eine Show geeignet ist, und jetzt in der Position bin, meine Faszination von damals vielleicht an ein neues Publikum weiterzugeben.

7 Also von »beim Vorbild haben« zu »einem Vorbild werden«?

Hoffentlich.

lorey rivers



premierieren

artus – der junge könig

Musik von Peter Allwood

**Buch und Gesangstexte von Peter Allwood, Joanna Horton,
Jeremy James Taylor und Frank Whately**

Deutsche Fassung von Jana Mischke

Deutschsprachige Erstaufführung _ ab 10 Jahren

König Uther Pendragon setzt alles daran, die unzähligen kriegerischen Konflikte im Land zu beenden. Merlin sagt voraus, dass Uthers Sohn Artus vorherbestimmt ist, das Königreich zu einen, und nimmt ihn zu sich, um ihn auf sein Schicksal vorzubereiten. Unter dieser Trennung leidet Artus' Halbschwester Morgana sehr – sie lehnt sich gegen ihre Eltern auf, woraufhin sie fort in ein Kloster geschickt wird. Eine folgenschwere Entscheidung, wie sich Jahre später herausstellt.

Leitung Andreas Unsicker, Oliver Pauli, Bernhard Bruchhardt,
Achim Falkenhausen

Mit Jack Lukas, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann,
Karsten Oliver Wöllm, Elisabeth Köstner, Lucía Bernadas Cavallini,
Daniel Wernecke, Jürgen Brehm, Ömer Örgyey, Silke Dubilier,
Jugendchor des tfn

Premiere Sonntag, 2. Februar 2025, 16 Uhr, Großes Haus

hochzeit in hollywood

Operette in vier Bildern von Oscar Straus

Libretto von Leopold Jacobson und Bruno Hardt

mit deutschen Übertiteln

Spot an auf Mizzi, hymnisch gefeierte Star-Dragqueen!

Nur ihr Privatleben verläuft nicht so erfolgreich – zwar ist sie glücklich mit ihrem Felix, aber dessen Vater, ein erzkonservativer Politiker, bringt die beiden durch eine fiese Intrige auseinander. Verletzt wandert sie aus und startet in Hollywood eine glamouröse Filmkarriere.

Nach den *perlen der cleopatra* bringen wir eine weitere zu Unrecht vergessene Oscar-Straus-Operette auf die Bühne. Passend zur Handlung jongliert Straus darin mit Musikstilen vom Wiener Walzer bis zur Unterhaltungsmusik der 1930er.

Leitung Florian Ziemer, Oliver Graf, Sebastian Ellrich, Annika Dickel, Achim Falkenhausen

Mit Loreley Rivers, Julian Rohde, Sonja Isabel Reuter, Andrey Andreychik, Neele Kramer, Eddie Mofokeng, Jan Kämmerer, Opernchor des tfn, Extrachor des tfn, tfn_philharmonie

Premiere Samstag, 22. Februar 2025, 19 Uhr, Großes Haus

repertoire

die zauberflöte

Große Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Emanuel Schikaneder

Hildesheimer Dialogfassung von Christian von Götz und Ensemble

mit türkischen und deutschen Übertiteln _ ab 12 Jahren

»So unterhaltsam war dieser Opern-Klassiker noch nie. [...] Neben großen Opernmomenten gibt es in der Neuinszenierung von Christian von Götz auch Artistik, Ironie und Humor. [...] dieses *zauberflöten*-Spektakel ist gelungen.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Florian Ziemer, Christian von Götz, Amelie Müller, Achim Falkenhausen

der ewige spießer

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Ödön von Horváth

Bühnenfassung von Michael Stacheder

Uraufführung

»Alle sieben [Ensemblemitglieder] schlüpfen souverän in unterschiedlichste Rollen und erwecken die vielen Figuren mit

starken schauspielerischen Leistungen zum Leben. [...] eine beeindruckende Teamleistung.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Michael Stacheder, Moni Gora

sweeney todd

sweeney todd – der teuflische barbier von der fleet street

Musical-Thriller von 1979

Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim

Buch von Hugh Wheeler

nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond

Regie der Originalproduktion am Broadway: Harold Prince

Orchestrierung von Jonathan Tunick

Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze

»Da ist dem tfn-Musicalensemble Bemerkenswertes gelungen.

[...] Das jubelnde Publikum feierte am Schluss zu Recht die gelungene Inszenierung eines großen Musical-Abends.«

Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Andreas Unsicker, Sebastian Ellrich, Dominik Büttner



das kunstseidene mädchen

Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman

von Irmgard Keun

Musik von Rainer Bielfeldt

Buch und Gesang von Carsten Golbeck

»[Katharina Wollmann] ist Preisträgerin des Charles-Kalman-Preises für Chanson 2023 und zeigt, dass sie in diesem Genre zuhause ist, und gestaltet die Bielfeldt-Lieder differenziert. Aber auch als Schauspielerin kann sie mit der ihr eigenen Aura in dieser ›Ein-Frau-Show‹ in jedem Detail überzeugen.« **Blickpunkt Musical**

Leitung Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Beata Kornatowska

don quijote

Schauspiel von Rebekka Kricheldorf nach Miguel de Cervantes

mit Übertiteln in einfacher Sprache

Herr Alfons liebt Rittergeschichten. Er beschließt, aus seinem eigenen Leben einen Roman zu machen. Fortan nennt er sich Don Quijote und macht sich mit seinem treuen Knappen Sancho Panza auf, um unvorstellbare Abenteuer zu erleben. Währenddessen versuchen Familie und Nachbarn, seinem Tatendrang Einhalt zu gebieten ...

Leitung Kathrin Mayr, Anna Siegrot, Patrizia Bitterich

musical-gala »showtime«

Eine Reise durch die Musicallyandschaft des frühen zwanzigsten Jahrhunderts

Unternehmen Sie mit unserer musical_company eine kleine Zeitreise mit Songs von Friedrich Hollaender bis Cole Porter. Wohlbekannte Klassiker teilen sich mit selten zu hörenden Nummern die Bühne und lassen den Glamour, die Romantik und den Humor der Zeit wiederauferstehen.

Leitung Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Melina Bleckmann, Kerstin Joshi / Daria van Schwarzenberg, Teresa Lucia Forstreuter

pamina, tamino und die magie der musik

die zauberflöte für Kinder

Fassung von Christian von Götz

nach der Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Emanuel Schikaneder _ ab 6 Jahren

Die zauberhafte Musik von Mozart ist für viele der erste Kontakt mit dem Genre Oper. In der gekürzten Version der *zauberflöte* führt eine Erzählerin durch die märchenhafte Welt, in der gute und böse Mächte wirken, gefährliche Riesentiere ihr Unwesen treiben und Instrumente magische Fähigkeiten besitzen.

Leitung Sergei Kiselev, Christian von Götz, Amelie Müller

groundhog day

und täglich grüßt das murmeltier – das musical

Buch von Danny Rubin

Musik und Gesangstexte von Tim Minchin

Deutsche Übersetzung von Roman Hinze

nach dem gleichnamigen Columbia Pictures Film

und der Erzählung von Danny Rubin

Deutsche Erstaufführung _ Deutschsprachige Erstaufführung mit englischen Übertiteln

»Die Musicaladaption des gleichnamigen Erfolgsfilms überzeugt in Hildesheim mit viel Humor, Poesie und noch mehr Tiefgang.« Musicalzentrale

Leitung Andreas Unsicker, Jens Daryousch Ravari, Felix Wienbürger, Sybille Gänßlen-Zeit, Doris Marlis

unendliche sterne

Eine musikalische Spurensuche von Linda Riebau

»*unendliche sterne*, ein musikalisches Stück über tragische Frauen im Popgeschäft, wird im theater für niedersachsen euphorisch gefeiert.

[...] als sich das Quartett auf der Bühne anschließend verbeugt, reißt die Begeisterung das Publikum kollektiv aus den Sitzen hoch.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Frances van Boeckel, Sandra Linde, Stefan Wurz

junges theater

zusammen

Stück über Freundschaft und große Fragen in Laut- und Gebärdensprache (DGS)

Koproduktion des tfn mit dem Theater PiedDeFou
Uraufführung _ ab 6 Jahren

Ein Junge, eine Wanderratte und ein Fuchs gehen auf die Reise. Sie erleben große und kleine Abenteuer, finden Antworten und auch immer wieder neue Fragen. Ein zauberhaftes Theatererlebnis mit Musik, Gebärdensprache und Tanz über Heimat, Freundschaft zu anderen und sich selbst, große Träume, Knäckebrot und die Erkenntnis, dass es in Ordnung ist, so zu sein, wie man ist.

Leitung Geli Strahl, Theresa Henning, Anna Holl, Alexander Tripitsis, Hanna Gernhardt, Nina Ornowski, Zara Polat

der zauberer von oz

Kinderstück von Ayla Yeginer nach Lyman Frank Baum

mit ukrainischen Übertiteln _ ab 5 Jahren

»Kinder haben überall etwas zu entdecken und zu bestaunen. Erwachsene wiederum freuen sich über ein kluges Konzept, das sich von den Bildern aus dem Film von 1939 inspirieren lässt und trotzdem eigenständig ist. Mit Leben füllt ein Ensemble, das sichtlich Spaß hat, diese Welt.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Ayla Yeginer, Telse Hand, Andreas Unsicker



Wir laden Jugendliche und Kinder ab 3 Jahren herzlich zu den **Jungen Theatertagen vom 11. bis 16. Februar 2025** in unser Theater ein. Wir freuen uns, in dieser Woche im thim und im Großen Haus Stücke zu zeigen, die sich in den Formen Musik-, Figurentheater, Schauspiel und Tanz mit Themen für ein junges Publikum auseinandersetzen.

Den Auftakt macht *die zauberflöte* für Kinder im Großen Haus, die in einem neuen Gewand für das 21. Jahrhundert inszeniert wurde. Weiter geht es mit einem **interaktiven Geräuschtheater**, einer verrückten **Tierkomödie**, farnefrohem **Figurentheater** und einem **Tanztheater** mit Billy-Regalen. Zum Abschluss der Woche gibt es zum letzten Mal die Möglichkeit, den *zauberer von oz* zu sehen und beim **Familienfest** die verschiedenen Bereiche des Theaters zu entdecken. Die Stücke experimentieren mit verschiedenen Formen des Geschichtenerzählens für ein junges Publikum.

Wir laden dazu ein, gemeinsam mit neuen Blickwinkeln auf die Bühne zu schauen und **neue Seherfahrten** mit in die Welt zu nehmen.

Alle Informationen rund um das Programm finden Sie auf unserer Website sowie im Junge Theatertage-Flyer.

KLASSIK IM KINO

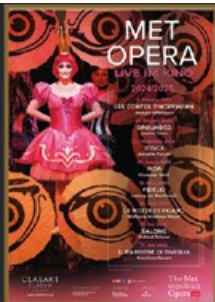
MET Opera: FIDELIO (LIVE)

NUR AM SA 15.03. UM 18:00 UHR

MET Opera: Le Nozze di Figaro (LIVE)

NUR AM SA 26.04. UM 19:00 UHR

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf www.thega-filmpalast.de



Schau Spiel Platz
Kindertheater

**Schmidt's Katzen:
Geschichten aus Irgendwo**

Improvisierte Geschichten für Kinder

ab 5 Jahren im Theaterhaus Hildesheim
So, 09.02.2025 Langer Garten 23c
15:00 Uhr 31137 Hildesheim

Tickets und weitere Infos unter:
www.theaterhaus-hildesheim.de

TH EA*
RET
HAUS
HILDESHEIM



**sie lieben ihr theater?
werden sie mitglied!**

weitere informationen unter
www.mein-theater.live/tfn/freunde-des-tfn
oder per e-mail: freunde@tfn-online.de

**theater für
niedersachsen.**

freunde des tfn e. v.

nutzen sie unsere sparangebote

wie z. B. joker_abo, theater_card, Kulturticket, theater_scheckheft.
Weitere Infos erhalten Sie im service_center.

impresum

theater für niedersachsen gmbh
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim
www.mein-theater.live
spielzeit 24_25

05121 1693 0 | info@tfn-online.de

service_center

05121 1693 1693 | service@tfn-online.de
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr

großes haus, f1*, thim **

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

* nur über treppen erreichbar,

** zugang über gartenstraße (barrierefrei)

geschäftsführer + intendant _ oliver graf
prokuristin _ claudia hampe
vorsitzender des aufsichtsrates _
dr. ingo meyer

redaktion _ fabian engelke
stückmotiv _ LOOK//one gmbh
foto loreley rivers _ daniel ludwig
gestaltungskonzept _ jean-michel tapp
layout _ susanne heisterhagen
druck _ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 16.12.24
änderungen/druckfehler
vorbehalten!

gefördert durch:



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

