



januar 25

**theater für
niedersachsen.**

www.mein-theater.live

Januar 25

do 2.	neujahrskonzert 19.30 uhr, großes haus <i>konzert_abo</i>	
fr 3.	neujahrskonzert 19.30 uhr, großes haus	
sa 4.	unendliche sterne eine musikalische spurensuche von linda riebau 19.30 uhr, großes haus <i>joker_abo</i>	neujahrskonzert → 18 uhr, nienburg und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 19.30 uhr, ingolstadt
so 5.	die zauberflöte oper von wolfgang amadeus mozart 19 uhr, großes haus <i>sonntag_abo_b</i>	und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 19 uhr, ingolstadt
di 7.	neujahrskonzert 19.30 uhr, großes haus <i>wochentag_abo</i>	
mi 8.		sweeney todd → 20 uhr, langenhagen
do 9.	neujahrskonzert 19.30 uhr, großes haus	
fr 10.	tür an tür improtheater von und mit schmidt's katzen 20 uhr, thim	neujahrskonzert → 19 uhr, salzgitter-bad sweeney todd → 20 uhr, nienburg
sa 11.	warten auf'n bus komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, thim und täglich grüßt das murmeltier – das musical musical von danny rubin und tim minchin 19.30 uhr, großes haus <i>samstag_abo / musiktheater_abo</i>	
so 12.	don quijote matinee 11.15 uhr, thim , eintritt frei sweeney todd musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19 uhr, großes haus <i>sonntag_abo_a / joker_abo</i>	neujahrskonzert → 15 uhr, hameln
mo 13.	das kunstseidene mädchen chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, thim	
di 14.		sweeney todd → 19.30 uhr, wunstorf
do 16.	sweeney todd musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19.30 uhr, großes haus <i>donnerstag_abo</i>	
fr 17.	neujahrskonzert 19.30 uhr, großes haus	sweeney todd → 20 uhr, burgdorf
sa 18.	don quijote premiere schauspiel von rebekka kricheldorf nach miguel de cervantes 19 uhr, großes haus einführung 18.20 uhr, f1 <i>premierer_abo</i>	
so 19.	don chisciotte oper von manuel garcía 19 uhr, großes haus einführung 18.20 uhr, f1 <i>spezial_abo / joker_abo</i>	
mo 20.		der ewige spießer → 19.45 uhr, stade
mi 22.		unendliche sterne → 19.30 uhr, gronau
do 23.	wie man todsicher in den himmel kommt koproduktion des tfn mit dem theater persephone 9 uhr + 11 uhr, thim	
fr 24.	wie man todsicher in den himmel kommt koproduktion des tfn mit dem theater persephone 9 uhr + 11 uhr, thim unendliche sterne eine musikalische spurensuche von linda riebau 19.30 uhr, großes haus <i>freitag_abo</i>	
sa 25.		warten auf'n bus → 19 uhr, garbsen drittes kaiserpfalzkonzert → 19.30 uhr, goslar
so 26.	artus – der junge könig matinee 11.15 uhr, thim , eintritt frei blick hinter die kulissen führung durch das tfn 13.30 uhr, stadttheater wie man todsicher in den himmel kommt koproduktion des tfn mit dem theater persephone 15 uhr, thim auftakt – das konzertgespräch 18.20 uhr, f1 drittes sinfoniekonzert 19 uhr, großes haus <i>konzert_abo</i>	
mo 27.		der ewige spießer → 20 uhr, cuxhaven
mi 29.		drittes sinfoniekonzert → 19.30 uhr, itzehoe der ewige spießer → 19.30 uhr, uelzen
fr 31.	warten auf'n bus komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, thim	

karten: 05121 1693 1693 _ www.mein-theater.live

mit dem kopf geschrieben, mit dem herzen gespielt

Seit dem 26. Oktober 2024 strahlen *unendliche sterne* auf der großen Bühne des tfn und beleuchten die Biografien von Billie Holiday, Marilyn Monroe, Judy Garland, Whitney Houston und Amy Winehouse. Über das Stück und seine Wirkung hat Dramaturg Philipp Wegerer mit der Autorin Linda Riebau gesprochen, die als Ensemblemitglied auch auf der Bühne zu sehen ist.

➤ Wie lange beschäftigen dich schon die Biografien dieser fünf legendären Frauen?

Um 2010 herum gab es einen Boom an musikalischen Theaterabenden über Männer – Bob Dylan, David Bowie etc. etc. –, und da stellte sich mir die Frage: Was ist eigentlich mit den Frauen? 2016 war es dann so weit, dass ich begann, die Idee zu diesem Abend über weibliche Stars auszuarbeiten. Mit Marilyn Monroe war ich schon seit meiner Kindheit vertraut, auch Amy Winehouse hatte mich schon länger interessiert – die Tragik im Leben der anderen drei war mir ebenfalls bekannt, und dann habe ich mich in ihre Leben vertieft und den Abend konzipiert (der ja in seiner ersten Fassung dann 2017 am Rheinischen Landestheater Neuss unter dem Titel *gefallene engel* herauskam).

➤ Wie ist es, als Autorin gleichzeitig auch auf der Bühne zu stehen?

Nicht leicht. Schreiben, das tue ich mit dem Kopf – aber spielen: Das mache ich mit dem Herzen. Und am Anfang war es schwierig, den Verstand der Autorin auszuschalten und das Spiel-Gefühl zu nutzen. Im Laufe der Proben ist es dann aber gelungen und es war sehr schön, selbst spielen zu dürfen, was ich vorher erdacht hatte. Und natürlich ist es toll, in den Vorstellungen die Reaktionen des Publikums auf das Stück direkt mitzuerleben.

➤ Kann man diesen fünf Biografien überhaupt gerecht werden?

Nein. Angemessen wäre es, jeder dieser Frauen einen eigenen Abend zu widmen. Na gut, so haben wir immerhin die Möglichkeit, von ihnen allen zu erzählen.

➤ Was glaubst du, was kann dieser Abend bewegen?

Wenn das Publikum vielleicht der einen oder dieser fünf Frauen neu begegnet, vielleicht Neues erfährt, vielleicht das Werk der einen oder anderen neu entdeckt – das wäre schon mal was.

➤ Für wen ist dieser Abend gedacht, wen spricht dieses Thema an?

Natürlich alle. Hätte ich gedacht. Seit der Premiere weiß ich: Es ist auch so. Am Premierenabend durfte ich erleben, wie ein Siebzehnjähriger genauso bewegt war wie z. B. meine 70-jährige Tante, junge Mütter im Publikum genauso jubelten wie queere Dramaturg_innen.

➤ Ist es leicht, optimistisch zu bleiben, obwohl alle fünf Biografien, die in diesem Stück zu finden sind, so tragisch sind?

Ja, der Abend erzählt fünf Leben unter oft schlimmen Umständen bzw. in schlimmen Macht- und Gesellschaftsstrukturen. Und es wäre schön, wenn Marilyn, Amy, Whitney, Billie und Judy heute miterleben könnten, wie junge Künstlerinnen erfolgreich gegen diese Strukturen ankämpfen, sich ihnen verweigern – und erfolgreich, sehr erfolgreich sind.



linda riebau



kostümbildentwürfe von sandra linde

premiere

don quijote

Schauspiel von Rebekka Kricheldorf
nach Miguel de Cervantes
mit Übertiteln in einfacher Sprache

Herr Alfons liebt Bücher. Vor allem Rittergeschichten.
Er beschließt aus seinem eigenen Leben einen Roman zu machen!
Er nennt sich fortan Don Quijote und macht sich mit seinem
treuen Knappen Sancho Panza auf, um unvorstellbare Abenteuer
zu erleben. Währenddessen versuchen Familie und Nachbarn,
dem Tatendrang des »Ritters von der traurigen Gestalt« Einhalt
zu gebieten. Doch – gibt es noch einen Ausweg aus Wahn und
Wirklichkeit? Und kann man beides überhaupt unterscheiden?

Leitung Kathrin Mayr, Anna Siegrot, Patrizia Bitterlich
Mit Paul Hofmann, Daniele Veterale, Manuel Klein,
Martin Schwartengräber, Camila Cordero, Linda Riebau

Premiere Samstag, 18. Januar 2025, 19 Uhr, Großes Haus

repertoire

unendliche sterne

Eine musikalische Spurensuche von Linda Riebau

»*unendliche sterne*, ein musikalisches Stück über tragische
Frauen im Popgeschäft, wird im tfn euphorisch gefeiert.
[...] als sich das Quartett auf der Bühne anschließend verbeugt,
reißt die Begeisterung das Publikum kollektiv von den Sitzen
hoch.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Frances van Boeckel, Sandra Linde, Stefan Wurz
Mit Linda Riebau, Nina Carolin, Ole Riebesell, Stefan Wurz

die zauberflöte

Große Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Emanuel Schikaneder

mit türkischen Übertiteln

ab 12 Jahren

Tamino soll im Auftrag der Königin der Nacht deren Tochter Pamina aus den Händen des mysteriösen Sarastro befreien. Dabei helfen ihm der Vogelfänger Papageno und eine Zauberflöte. Doch mit der Befreiung sind die Abenteuer noch nicht am Ende ... Die Oper aller Opern kommt als fröhliches Spiel in mediterranem Ambiente ans tfn!

Leitung Florian Ziemen, Christian von Götz, Amelie Müller, Achim Falkenhausen

Mit Uwe Tobias Hieronimi, Yohan Kim, Eddie Mofokeng, Atsushi Okumura, Marie Sofie Jacob, Sonja Isabel Reuter, Steffi Fischer, Neele Kramer, Aline Réa, Andrey Andreychik, Zahra Sebnat, Julian Rohde, Anna Schönberg, Opernchor des tfn, Kinder- und Jugendchor des tfn, Extrachor des tfn, tfn_philharmonie

warten auf'n bus

Komödie von Oliver Bukowski
nach der gleichnamigen Fernsehserie

Hannes und Ralle warten jeden Tag auf den Bus – an der Endhaltestelle irgendwo im Nirgendwo. Sie reden über ihr Leben, ihre Freundschaft und die resolute Busfahrerin Kathrin, die »oberste Liga« und »Nüsch für Sterbliche« ist. Bukowskis Komödie ist eine Liebeserklärung an das Leben und die Freundschaft, erzählt von großartigen Figuren in sprühend komischen Dialogen.

Leitung Joerg Steve Mohr, Anna Siegröt

Mit Martin Schwartengraber, Gotthard Hauschild, Simone Mende, Manuel Klein, Daniele Veterale, Camila Cordero, Paul Hofmann

groundhog day

und täglich grüßt das murmeltier – das musical

Buch von Danny Rubin

Musik und Gesangstexte von Tim Minchin

Deutsche Übersetzung von Roman Hinze

nach dem gleichnamigen Columbia Pictures Film und der Erzählung von Danny Rubin

Deutsche Erstaufführung _ Deutschsprachige Erstaufführung mit englischen Übertiteln

»Zwischen leisen und aufgedrehten Momenten, Nachdenklichkeit und sprudelndem Wortwitz [findet die musical_company] das jeweils richtige Timing inklusive Ausdruck [...] Das Stück wirbelt die Gemüter auf, macht riesiges Vergnügen und begeistert das Hildesheimer Publikum.« Musical Today

Leitung Andreas Unsicker, Jens Daryousch Ravari, Felix Wienbürger, Sybille Gänßlen-Zeit, Doris Marlis

Mit Jürgen Brehm, Elisabeth Köstner, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann, Ömer Örgy, Silke Dubilier, Karsten Oliver Wöllm, Lucía Bernadas Cavallini, Jack Lukas, Daniel Wernecke



sweeney todd

sweeney todd – der teuflische barbier von der fleet street

Musical-Thriller von 1979

Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim

Buch von Hugh Wheeler

nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond

Regie der Originalproduktion am Broadway: Harold Prince

Orchestrierung von Jonathan Tunick

Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze

»Da ist dem tfn-Musicalensemble Bemerkenswertes gelungen. [...]

In der Inszenierung von Sebastian Ellrich wird auf hohem Niveau

gespielt. [...] Das jubelnde Publikum feierte am Schluss zu Recht

die gelungene Inszenierung eines großen Musical-Abends.«

Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Andreas Unsicker, Sebastian Ellrich, Dominik Büttner

Mit Daniel Wernecke, Silke Dubilier, Ömer Örgy, Karsten Oliver Wöllm,
Lucía Bernadas Cavallini, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann,
Jürgen Brehm, Jack Lukas, Elisabeth Köstner

das kunstseidene mädchen

Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun

Musik von Rainer Bielfeldt

Buch und Gesang von Carsten Golbeck

»Man sieht es Katharina Wollmann an, wie sehr sie diese Rolle
liebt. Doris schwankt zwischen naivem Überschwang und Selbst-
zweifel, zwischen Wollust und Hunger, zwischen Glück und
Unglück. [...] Die Musik bietet ganz unterschiedliche Stimmungen,
und Katharina Wollmann interpretiert sie mit großartiger,
eindringlicher Stimme. Andreas Unsicker am Klavier ist ihr ein
feinsinniger Partner.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger,
Beata Kornatowska

Mit Katharina Wollmann, Andreas Unsicker

don chisciotte

Oper in zwei Akten von Manuel García

in italienischer Sprache
mit deutschen Übertiteln
Deutsche Erstaufführung

»Eine musikalische Perle reiht sich an die andere.
[...] Wenn sich dann eine so hintergründig denkende
und kreative Regisseurin wie Seollyeon Konwitschny-Lee
des Stoffes annimmt, wird auch die szenische Um-
setzung der Musik zum besonderen Ereignis. [...] Diese Oper sollte man nicht versäumen.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Florian Ziemer, Seollyeon Konwitschny-Lee,
Anna Siegrot, Amelie Müller, Achim Falkenhausen

Mit Yohan Kim, Sonja Isabel Reuter, Andrey Andreychik,
Carolina Luquin Duarte, Seunghoon Baek, Julian Rohde,
Chun Ding, Eddie Mofokeng, Uwe Tobias Hieronimi,
Neele Kramer, Hogeun Kim, Opernchor des tfn,
Extrachor des tfn, tfn_philharmonie



don chisciotte



konzerte

neujahrskonzert

Es lässt sich nicht besser und schöner in ein neues Jahr starten als mit einem Neujahrskonzert. Sie sind herzlich zu einem Programm eingeladen, mit dem wir gemeinsam verschiedene Zeiten und Epochen durchqueren. Lassen Sie sich überraschen, welche Klänge Chordirektor Achim Falkenhausen und die tfn_philharmonie zum neuen Jahr 2025 für Sie ausgewählt haben!

Dirigent + Moderator Achim Falkenhausen
Mit Neele Kramer, Yohan Kim, tfn_philharmonie

drittes sinfoniekonzert

Wolfgang Amadeus Mozart

»Exsultate, jubilate« Motette KV 165
Ballettmusik KV 367 aus der Oper *idomeneo*

Vijay Iyer »Asunder« für Orchester

Anna Clyne »Sound and Fury« für Kammerorchester

Dirigent Florian Ziemer

Mit tfn_philharmonie

Sonntag, 26. Januar 2025, 19 Uhr, Großes Haus

junges theater

wie man todsicher in den himmel kommt

Märchen und Geschichten mit Live-Musik

Koproduktion des tfn mit dem Theater Persephone

ab 10 Jahren

»Wohin gehen Menschen eigentlich nach dem Tod?« ist eine klassische Kinderfrage. Das Jenseits als faszinierender Ort menschlicher Fantasie ist Ursprung zahlloser Geschichten auf der ganzen Welt. In diesem interaktiven Format gelingt es, über Geschichten und Märchen einen Zugang zu schaffen zum (in der Gesellschaft häufig tabuisierten) Thema Tod.

Leitung Lars Linnhoff, Carolin Pook

Mit Karla Hennersdorf, Reiner Müller, Carolin Pook

extra

tür an tür

Improtheater von und mit Schmidt's Katzen

Sie leben unter einem Dach und doch in getrennten Welten. Sie teilen sich ein Treppenhaus, stehen auf demselben Fundament und halten die Fassade aufrecht. Während unten die Fetzen fliegen, fliegen oben vielleicht Funken. *tür an tür* ist eine improvisierte Langform und blickt in das Leben eines Mietshauses. Das Ensemble von Schmidt's Katzen zieht ein und sucht nach den Geschichten hinter Beton und Tapete.

Freitag, 10. Januar 2025, 20 Uhr, thim

KLASSIK IM KINO

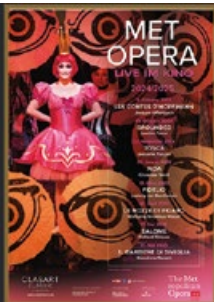
MET Opera: AIDA (LIVE)

NUR AM SA 25.01. UM 18:30 UHR

MET Opera: FIDELIO (LIVE)

NUR AM SA 15.03. UM 18:00 UHR

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf www.thega-filmpalast.de



Schau Spiel Platz
Kindertheater

Prinzip Rauschen: WETTERLEUCHTEN

Ein Objekttheater über den Umgang mit der Welt

So, 12.01.2025 im Theaterhaus Hildesheim

15:00 Uhr Langer Garten 23c

ab 6 Jahren 31137 Hildesheim

Tickets und weitere Infos unter: www.theaterhaus-hildesheim.de



THEATER
HAUS
HILDESHEIM

sie lieben ihr theater? werden sie mitglied!

weitere informationen unter
www.mein-theater.live/tfn/freunde-des-tfn
oder per e-mail: freunde@tfn-online.de

**theater für
niedersachsen.**

freunde des tfn e. v.

nutzen sie unsere sparangebote

wie z. B. joker_abo, theater_card, Kulturticket, theater_scheckheft.
Weitere Infos erhalten Sie im service_center.

impresum

theater für niedersachsen gmbh
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim
www.mein-theater.live
spielzeit 24_25

05121 1693 0 | info@tfn-online.de

service_center

05121 1693 1693 | service@tfn-online.de
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr

großes haus, f1*, thim **

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

*** nur über treppen erreichbar,**

**** zugang über gartenstraße (barrierefrei)**

geschäftsführer + intendant _ oliver graf
prokuristin _ claudia hampe
vorsitzender des aufsichtsrates _
dr. ingo meyer

redaktion _ fabian engelke
stückmotiv _ LOOK//one gmbh
porträtfoto linda riebau _ tim müller
gestaltungskonzept _ jean-michel tapp
layout _ susanne heisterhagen
druck _ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 18.11.24
änderungen/druckfehler
vorbehalten!

gefördert durch:



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

