

A composite image featuring a man's face in the center, with windmills overlaid on the left side and a dog's face on the right. The background is a bright, hazy sky with several birds flying. The date 'märz 25' is written in white text on a black rectangular background in the top left corner.

**märz 25**

**theater für  
niedersachsen.**

[www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live)

## märz 25

sa 1.	<b>hochzeit in hollywood</b> operette von oscar straus 19.30 uhr, <b>großes haus, samstag_abo / musiktheater_abo</b>	sweeney todd → 19.30 uhr, wolfenbüttel
so 2.	<b>zusammen</b> koproduktion des tfn mit dem theater pieddefeu 15 uhr, <b>thim</b> <b>artus – der junge könig</b> musical von peter allwood, joanna horton, jeremy james taylor und frank whately 19 uhr, <b>großes haus, sonntag_abo_b</b>	<b>auf einen kaffee mit unserem orchester</b> die freunde des tfn e. v. laden ein 15 uhr, <b>f1</b> , eintritt frei
mo 3.	<b>die zauberflöte</b> oper von wolfgang amadeus mozart 19.30 uhr, <b>großes haus, montag_abo</b>	
di 4.	<b>pamina, tamino und die magie der musik</b> <i>die zauberflöte</i> von wolfgang amadeus mozart für kinder 11 uhr, <b>großes haus</b> <b>das kunstseidene mädchen</b> chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, <b>thim</b>	
mi 5.	<b>artus – der junge könig</b> musical von peter allwood, joanna horton, jeremy james taylor und frank whately 19.30 uhr, <b>großes haus, mittwoch_abo / joker_abo</b>	
do 6.		artus – der junge könig → 20 uhr, minden
fr 7.	<b>warten auf'n bus</b> komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, <b>thim</b>	
sa 8.	<b>im menschen muss alles herrlich sein soiree</b> 19.30 uhr, <b>thim</b> , eintritt frei <b>sweeney todd</b> musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19.30 uhr, <b>großes haus, joker_abo</b>	<b>blick in die werkstätten</b> führung durch das tfn-produktionszentrum <b>14 uhr, güldenfeld 4</b> viertes kaiserpfalzkoncert → 19.30 uhr, goslar <b>unendliche sterne</b> → 19.30 uhr, wunstorf
so 9.	<b>das kunstseidene mädchen</b> chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 16 uhr, <b>thim, sonntagnachmittag_abo</b> <b>auftakt – das konzertgespräch</b> 18.20 uhr, <b>f1</b> <b>viertes sinfoniekonzert</b> 19 uhr, <b>großes haus, konzert_abo</b>	
mo 10.		das kunstseidene mädchen → 20 uhr, cuxhaven
di 11.	<b>hochzeit in hollywood</b> operette von oscar straus 19.30 uhr, <b>großes haus, dienstag_abo</b>	
mi 12.		artus – der junge könig → 20 uhr, langenhagen
do 13.	<b>eine kleine idee zum alleinsein</b> koproduktion des tfn mit boikott 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b>	
fr 14.	<b>eine kleine idee zum alleinsein</b> koproduktion des tfn mit boikott 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b> <b>und täglich grüßt das murmeltier – das musical</b> musical von danny rubin und tim minchin 19.30 uhr, <b>großes haus, freitag_abo</b>	
sa 15.	<b>eine kleine idee zum alleinsein</b> koproduktion des tfn mit boikott 15 uhr, <b>thim</b> <b>im menschen muss alles herrlich sein premiere</b> schauspiel nach sasha marianna salzmann 19 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 18.20 uhr, <b>f1, premieren_abo</b>	
so 16.	<b>eine kleine idee zum alleinsein</b> koproduktion des tfn mit boikott 15 uhr, <b>thim</b> <b>musical-gala »showtime«</b> eine reise durch die musicallandschaft des frühen 20. jahrhunderts 16 uhr, <b>großes haus</b>	die große frage → 15 uhr, wolfsburg hochzeit in hollywood → 16 uhr, nienburg
di 18.		warten auf'n bus → 19.45 uhr, stade
do 20.	<b>ich hab da so ein gefühl ...</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 9 uhr, <b>thim</b> <b>hochzeit in hollywood</b> operette von oscar straus 19.30 uhr, <b>großes haus, wochentag_abo / donnerstag_abo</b>	warten auf'n bus → 20 uhr, alfeld
fr 21.	<b>ich hab da so ein gefühl ...</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 9 uhr, <b>thim</b>	
sa 22.	<b>ich hab da so ein gefühl ...</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 15 uhr, <b>thim</b> <b>gedenkkonzert</b> <b>zu 80 jahren bombardierung hildesheims</b> 19.30 uhr, <b>großes haus</b>	don quijote → 19 uhr, garbsen
so 23.	<b>der mann von la mancha matinee</b> 11.15 uhr, <b>thim</b> , eintritt frei <b>ich hab da so ein gefühl ...</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 15 uhr, <b>thim</b> <b>don quijote</b> schauspiel von rebekka kricheldorf nach miguel de cervantes 19 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 18.20 uhr, <b>f1, sonntag_abo_b</b>	
mo 24.		der ewige spießer → 19.30 uhr, hameln
mi 26.		im menschen muss alles herrlich sein → 19.30 uhr, gronau
do 27.	<b>troja</b> koproduktion des tfn mit theaterweiter 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b>	unendliche sterne → 19.30 uhr, wolfenbüttel
fr 28.	<b>troja</b> koproduktion des tfn mit theaterweiter 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b> <b>theaterfahrt zu don quijote oder die unglaubliche</b> <b>geschichte des sancho panza</b> tanztheater von gerhard zöllig, staatsoper braunschweig 17.15 uhr bus ab theaterstraße, karten im service_center	unendliche sterne → 20 uhr, burgdorf hochzeit in hollywood → 20 uhr, fulda die odyssee von homer in 70 minuten → 20 uhr, peine
sa 29.	<b>troja</b> koproduktion des tfn mit theaterweiter 15 uhr, <b>thim</b> <b>1+1+1 – das trilogie-event</b> <b>der mann von la mancha premiere</b> musical von dale wasserman 19 uhr, <b>großes haus, premieren_abo</b>	➤ Mit dem <b>Kombiticket</b> erhalten Sie <b>50 % Rabatt</b> auf den Normalpreis für <b>don quijote</b> und <b>don</b> <b>chisciotte</b> (am 30.3.), wenn Sie bereits eine Karte für die <b>Premiere</b> <b>der mann von la mancha</b> erworben haben. Erhältlich nur im service_center.
so 30.	<b>don quijote</b> schauspiel von rebekka kricheldorf nach miguel de cervantes 14 uhr, <b>großes haus, joker_abo</b> <b>don chisciotte zum letzten mal</b> oper von manuel garcía 19 uhr, <b>großes haus, joker_abo</b>	
mo 31.	<b>im menschen muss alles herrlich sein</b> schauspiel nach sasha marianna salzmann 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 19 uhr, <b>f1</b>	

**karten: 05121 1693 1693 \_ www.mein-theater.live**

### don quijote

#### 1+1+1 \_ das trilogie-event

Der gleiche Stoff in drei Genres, drei Regie-handschriften, mit drei unterschiedlichen Ensembles.

Erleben Sie alle drei Teile unserer *don quijote*-Trilogie am 29. und 30.3. mit einem umfassenden Rahmenprogramm aus Einführungen, Nachgesprächen, Podiumsdiskussionen, Ausstellung, Kino, Lesung und vielem mehr. Weitere Infos unter [www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live).

### der trilogie dritter teil

Mit Dale Wassermans Musical *der mann von la mancha* schließt sich der Kreis unserer diesjährigen Trilogie zu *don quijote*. Als Kostümbildnerin für das Schauspiel wie auch für das Musical ist Patrizia Bitterich verantwortlich. Dramaturgin Julia Hoppe hat mit ihr über die unterschiedlichen Arbeitsweisen zu dem *quijote*-Stoff gesprochen:

➤ **Du bist am tfn derzeit als Ausstattungsassistentin engagiert. Das hat den Vorteil, dass du mit allen Sparten vertraut bist. Macht es für dich einen Unterschied in der Arbeitsweise, ob du Schauspiel, Musical oder Oper einkleidest? Worauf musst du dabei achten?**

Ja, es macht durchaus einen Unterschied, da jede Sparte ihre eigenen spezifischen Anforderungen und Herausforderungen mit sich bringt.

Beim Schauspiel liegt der Fokus oft stark auf der Rolle und der Entwicklung der Figur. Die Kostüme müssen die Persönlichkeit wie auch den Charakter der Figur unterstreichen. Meist entwickeln sich die Figuren hier noch intensiv während der Probenphase weiter, was eine hohe Flexibilität und Anpassungsfähigkeit bei der Gestaltung der Kostüme erfordert. Im Musical muss der Fokus sehr stark auf die Bewegungsfreiheit der Darsteller\_innen gelegt werden. Die Kostüme müssen nicht nur optisch überzeugen, sondern zusätzlich den oft dynamischen und körperbetonten Choreografien standhalten. Und bei der Oper ist oft eine große Masse von Menschen auf der Bühne – von Solist\_innen über den Chor bis hin zu eventuell Kinder- oder Extrachor. Bei dieser Vielzahl an Darstellenden und Kostümen ist eine sorgfältige Planung und Organisation nötig, damit am Ende jedes Kostüm in das Gesamtbild passt.

Diese Vielfalt und unterschiedlichen Anforderungen machen meine Arbeit spannend und herausfordernd – keine Produktion gleicht der anderen, selbst in der gleichen Sparte gibt es jedes Mal neue Herausforderungen.

➤ **Für unsere diesjährige Trilogie *don quijote* hast du die Kostüme für die Schauspielproduktion und die Musicalversion *der mann von la mancha* entwickelt. Worin unterscheiden sich die beiden Inszenierungen?**

Im Schauspiel gibt es viele komödiantische Donätze, quijote die Welt wahrnimmt. Kostümtechnisch habe ich mich bewusst nicht an eine konkrete Zeitepoche gebunden. Stattdessen lag mein Fokus auf Formen und Silhouetten, welche die Charaktere unterstreichen, und dies kombiniert mit einer sehr reduzierten, monochromen Farbpalette. Beim Musical hingegen spielt die Handlung in einem Kerker. Cervantes erzählt hier seine Geschichte den anderen Insass\_innen. Die Kostüme sind historisch angelegt, jedoch farbiger als im Schauspiel – ohne dabei zu bunt oder lebhaft zu wirken, um die Geschichte von *la mancha* erzählen, bestehen aus Versatzstücken, die man in dem Kerker vorfinden könnte, was der Inszenierung eine besondere Authentizität und Spannung verleiht.

So spiegeln die Kostüme nicht nur die jeweiligen Stimmungen und Welten der beiden Produktionen wider, sondern unterstützen die Erzählweise auch ganz individuell.

➤ **Wovon hast du dich für das Musical inspirieren lassen?**

Bei der Gestaltung der Kostüme für das Musical habe ich mich vor allem von der Mode des 16. und 17. Jahrhunderts inspirieren lassen, insbesondere was die Schnitte angeht. Diese Epoche bietet eine spannende Grundlage, die sich gut in unsere Inszenierung einfügt. Vom Look her habe ich einen spannenden, mystischen Ansatz gewählt, der von schattigen und naturverbundenen Einflüssen inspiriert wurde. Diese Elemente schaffen eine geheimnisvolle, fast magische Atmosphäre, die perfekt zu den Themen und Stimmungen der Inszenierung passt.

➤ **Ab der kommenden Spielzeit wirst du dem Theater als künstlerische Produktionsleitung tatkräftig zur Seite stehen. Dazu erst einmal herzlichen Glückwunsch! Freust du dich auf die neue Aufgabe?**

Vielen Dank. Ja, ich freue mich sehr auf die neue Aufgabe und die damit verbundenen Herausforderungen. Es ist eine spannende Gelegenheit, meine bisherigen Erfahrungen, auch aus anderen Theatern, mit einzubringen und somit das tfn aus einer weiteren Perspektive zu unterstützen.

➤ **Wie unterscheidet sich die neue Aufgabe von der bisherigen als Ausstattungsassistentin?**

Die neue Aufgabe unterscheidet sich deutlich von meiner bisherigen Tätigkeit. Während ich zuvor eng das Regie-Team, vor allem die Ausstattenden, während der Produktion begleitet habe – Schritt für Schritt und bei jedem Detail –, liegt der Fokus nun auf dem »großen Ganzen«. Ich werde nicht mehr nur für die mir zugeteilten Produktionen verantwortlich sein, sondern auch als Ansprechpartnerin in allen künstlerischen Fragen für alle Regie- und Ausstattungsteams fungieren und sicherstellen, dass alle kreativen Prozesse harmonisch zusammenlaufen.



patrizia bitterich



kostümentwürfe von patrizia bitterich zu der mann von la mancha

## premierer

### **im menschen muss alles herrlich sein**

**Schauspiel nach dem Roman von Sasha Marianna Salzmann**  
mit ukrainischen Übertiteln

Ende der 1990er, Lena und Tatjana haben ihre Heimat, die Ukraine, verlassen, haben ihre Karrieren aufgegeben und versuchen neu anzufangen. Ihre Töchter Edi und Nina, beide in Deutschland aufgewachsen, wollen mit ihrer Herkunft nichts zu tun haben. Doch jetzt, zu ihrem 50. Geburtstag, möchte Lena alle wieder zusammenbringen. Ein berührender, schmerzhaft aktueller Theaterabend über die unauflösbare Verstrickung der Generationen über Zeiten und Räume hinweg.

**Leitung** Winnie Wilka, Anna Siegrot

**Mit** Simone Mende, Nina Carolin, Linda Riebau, Camila Cordero, Gotthard Hauschild, Manuel Klein, Ole Riebesell, Paul Hofmann

**Premiere** Samstag, 15. März 2025, 19 Uhr, Großes Haus

### **man of la mancha** **der mann von la mancha**

**Musical von Dale Wasserman \_ Musik von Mitch Leigh**  
**Gesangstexte von Joe Darion**

Inszenierung der Uraufführung von Albert Marre  
Deutsch von Robert Gilbert

Cervantes sitzt im Kerker der spanischen Inquisition und versucht, sein Manuskript von *don quijote* vor der Vernichtung zu retten. Er beginnt, seinen Mithäftlingen die Geschichte zu erzählen. Sie begeben sich auf eine Reise, bei der Windmühlen zu Riesen werden, ein Wirtshaus zu einem Schloss mutiert und sich die Prostituierte Aldonza in das Edelfräulein Dulcinea verwandelt.

**Leitung** Andreas Unsicker, Anette Leistenschneider, Anna Siegrot, Patrizia Bitterich, Katharina Glas

Mit Karsten Oliver Wöllm, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann, Daniel Wernecke, Jürgen Brehm, Ömer Örgy, Jack Lukas, Elisabeth Köstner, Lucía Bernadas Cavallini, Silke Dubilier

**Premiere** Samstag, 29. März 2025, 19 Uhr, Großes Haus

## repertoire

### **hochzeit in hollywood**

**Operette in vier Bildern von Oscar Straus**

**Libretto von Leopold Jacobson und Bruno Hardt**

mit deutschen Übertiteln

Nach *die perlen der cleopatra* ist mit *hochzeit in hollywood* eine weitere zu Unrecht vergessene Operette von Oscar Straus am tfn zu erleben. Als die gefeierte Dragqueen Mizzi und ihr Partner Felix durch eine Intrige von dessen erzkonservativem Vater auseinandergebracht werden, wandert Mizzi aus und startet eine Karriere in Hollywood.

**Leitung** Florian Ziemer, Oliver Graf, Sebastian Ellrich,  
Annika Dickel, Achim Falkenhausen

### **artus – der junge könig**

**Musik von Peter Allwood**

**Buch und Gesangstexte von Peter Allwood, Joanna Horton,  
Jeremy James Taylor und Frank Whately**

Deutsche Fassung von Jana Mischke

Deutsche und Deutschsprachige Erstaufführung \_ ab 10 Jahren

König Uther Pendragon setzt alles daran, die unzähligen kriegerischen Konflikte im Land zu beenden. Merlin sagt voraus, dass Uthers Sohn Artus vorherbestimmt ist, das Königreich zu einen, und nimmt ihn zu sich, um ihn auf sein Schicksal vorzubereiten ...

**Leitung** Andreas Unsicker, Oliver Pauli, Bernhard Bruchardt,  
Achim Falkenhausen

## **die zauberflöte**

**Große Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart**

**Libretto von Emanuel Schikaneder**

mit türkischen und deutschen Übertiteln \_ ab 12 Jahren

»So unterhaltsam war dieser Opern-Klassiker noch nie. [...] Neben großen Opernmomenten gibt es in der Neuinszenierung von Christian von Götz auch Artistik, Ironie und Humor.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

**Leitung** Florian Ziemer, Christian von Götz, Amelie Müller,  
Achim Falkenhausen

## **sweeney todd**

*sweeney todd – der teuflische barbier von der fleet street*

**Musical-Thriller von 1979 \_ Musik und Gesangstexte von**

**Stephen Sondheim \_ Buch von Hugh Wheeler**

**nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond**

Regie der Originalproduktion am Broadway: Harold Prince

Orchestrierung von Jonathan Tunick

Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze

»Ein vielschichtiges Spiel, gewürzt mit schwarzem Humor. [...] Da ist dem tfn-Musicalensemble Bemerkenswertes gelungen. [...] In der Inszenierung von Sebastian Ellrich wird auf hohem Niveau gespielt.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

**Leitung** Andreas Unsicker, Sebastian Ellrich, Dominik Büttner

## **das kunstseidene mädchen**

**Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun**

**Musik von Rainer Bielfeldt \_ Buch und Gesang von Carsten Golbeck**

»[Katharina Wollmann] zeigt, dass sie in diesem Genre zuhause ist, und gestaltet die Bielfeldt-Lieder differenziert. Aber auch als Schauspielerin kann sie mit der ihr eigenen Aura in dieser ›Ein-Frau-Show‹ in jedem Detail überzeugen.« Blickpunkt Musical

**Leitung** Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Beata Kornatowska



**groundhog day**

## **und täglich grüßt das Murmeltier – das Musical**

**Buch von Danny Rubin \_ Musik und Gesangstexte von Tim Minchin**

**Deutsche Übersetzung von Roman Hinze nach dem gleichnamigen**

**Columbia Pictures Film und der Erzählung von Danny Rubin**

Deutsche Erstaufführung

Deutschsprachige Erstaufführung \_ mit englischen Übertiteln

»Gelungene deutschsprachige Erstaufführung eines Werkes, das gekonnt mit den konventionellen Spielregeln des Musicalgenres spielt und dabei allerbestens unterhält, überrascht und vor allem berührt.« Musicalzentrale

**Leitung** Andreas Unsicker, Jens Daryousch Ravari, Felix Wienbürger, Sybille Gänßlen-Zeit, Doris Marlis

## **musical-gala »showtime«**

**Eine Reise durch die Musicallyandschaft des frühen 20. Jahrhunderts**

»Der dann ausbrechende Jubel und die Standing Ovationen gelten nicht nur dem Ensemble und dem Kreativ-Team. Er gilt auch der Band, die [...] in ihrer spielerischen Bandbreite und klanglichen Qualität eine Sonderklasse dieses Abends darstellte.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

**Leitung** Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Melina Bleckmann, Kerstin Joshi / Daria van Schwarzenberg, Teresa Lucia Forstreuter

## **don quijote**

**Schauspiel von Rebekka Kricheldorf nach Miguel de Cervantes**

mit Übertiteln in einfacher Sprache

Herr Alfons liebt Rittergeschichten und beschließt, aus seinem eigenen Leben einen Roman zu machen. Fortan nennt er sich Don Quijote und macht sich mit seinem treuen Knappen Sancho Panza auf, um unvorstellbare Abenteuer zu erleben. Währenddessen versuchen Familie und Nachbarn, seinem Tatendrang Einhalt zu gebieten ...

**Leitung** Kathrin Mayr, Anna Siegrot, Patrizia Bitterich

## **don chisciotte**

### **Oper in zwei Akten von Manuel García**

in italienischer Sprache \_ mit deutschen Übertiteln  
Deutsche Erstaufführung

»Mit dem Tenor Yohan Kim ist die Titelfigur gut besetzt. Ihm gelingt eine subtile Mischung von träumerischer Versonnenheit und absurdem Durchgeknalltsein. [...] Man sollte sich diese Rarität nicht entgehen lassen!« Opernglas

**Leitung** Florian Ziemer, Seollyeon Konwitschny-Lee, Anna Siegrot, Amelie Müller, Achim Falkenhausen

## **junges theater**

### **zusammen**

#### **Stück über Freundschaft und große Fragen in Laut- und Gebärdensprache (DGS)**

Koproduktion des tfn mit dem Theater PiedDeFou  
Uraufführung \_ ab 6 Jahren

Ein Junge, eine Wanderratte und ein Fuchs gehen auf die Reise. Sie erleben Abenteuer, finden Antworten und auch immer wieder neue Fragen. Ein zauberhaftes Theatererlebnis über Heimat, Freundschaft zu anderen und zu sich selbst, große Träume, Knäckebrot und die Erkenntnis, dass es in Ordnung ist, so zu sein, wie man ist.

**Leitung** Theresa Henning, Geli Strahl, Andzejus Voroneckis, Anna Holl, Alexander Tripitsis, Hanna Gernhardt, Amelie A. Hager, Nina Ornowski, Zara Polat, Dodzi Dougban

## **eine kleine idee zum alleinsein**

### **Immersives Musiktheaterstück mit Pflanzen**

Koproduktion des tfn mit boikott \_ Uraufführung \_ ab 5 Jahren

Stell dir vor: Du sitzt alleine in deinem Zimmer und träumst dich in fremde Welten. Alleinsein braucht Mut! Und so schnell, wie du an ferne Orte gereist bist, kannst du im Zuge eines Wimpernschlags wieder zurück in deinem Zimmer sein.

**Leitung** Marie Akoury, Lennart Beese, Eugen Geisler, Sophie Krause, Marion Kunz, Robin Plenio, Jordan Luke Tanner, Terrence Xavier Johnson

## **ich hab da so ein gefühl ...**

### **Musikalisches Theaterstück zum Mitfühlen, Mitfreuen und Mitärgern Bühnenfassung nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Katharina Grossmann-Hensel**

Koproduktion des tfn mit dem Theater Karo Acht \_ ab 4 Jahren

Jeden Tag fühlen wir Angst, Ärger, Freude, Trauer, Wut ...  
Doch was, wenn du gar nicht weißt, was das ist, was du gerade fühlst? Für manche Gefühle wurde das richtige Wort vielleicht noch nicht erfunden. Also machen wir uns auf die Suche nach den Gefühlen, danach, wie sie klingen, und geben ihnen einen Namen.

**Leitung** Luzia Schelling, Kathrina Hülsmann, Alexander Tripitsis, Ulrike Schörghofer, Irene Eichenberger, Per Larsen, Stefan Wurz

## **troja**

### **Tragisch-komisches Theaterstück mit Tanz**

Koproduktion des tfn mit theaterWEITER \_ ab 10 Jahren

Die Göttinnen Aphrodite, Athene und Hera streiten darum, wer die schönste ist, und entfachen so den trojanischen Krieg. Eine Theatergruppe spielt die spannende Geschichte und gerät dabei selbst in Streit. Wann wird aus Streit Krieg? Und ist Streit überhaupt immer schlecht?

**Leitung + Mit** Klaus Michalski, Nina Ornowski, Frank Watzke



## **konzerte**

### **viertes sinfoniekonzert**

**Gustav Mahler** »Blumine«

**Peteris Vasks** Konzert für Englischhorn und Orchester

**Gustav Mahler** Sinfonie Nr. 1 D-Dur (Fassung von Erwin Stein)

**Dirigent** Florian Ziemer

**Mit** Dominik Wollenweber \_ Englischhorn, tfn\_philharmonie

Sonntag, 9. März 2025, 19 Uhr, Großes Haus

### **gedenkkonzert**

### **zu 80 jahren bombardierung hildesheims**

Vor 80 Jahren versank die Welt im Krieg, auch Hildesheim wurde zerstört. Mit Johannes Brahms' »Schicksalslied« und Benjamin Britten's »Sinfonia da requiem« wollen wir dem 80. Jahrestag der Bombardierung Hildesheims am 22. März 1945 gedenken. Bomben und Krieg sind leider in Europa und weltweit noch immer gegenwärtig. Mit der »Elegie zum Gedenken an Stanislav Ljudkevych« des ukrainischen Komponisten Evhen Stankovyč erinnern wir an all die Frauen, Männer und Kinder, die unter den aktuellen Konflikten und Kriegshandlungen leiden.

**Dirigent** Florian Ziemer | **Mit** tfn\_philharmonie

Samstag, 22. März 2025, 19 Uhr, Großes Haus

## **extra**

### **auf einen kaffee mit unserem orchester**

**Die freunde des tfn e. v. laden ein**

Die Musiker\_innen der tfn\_philharmonie sind hochspezialisiert und musizieren in Konzerten sowie im Musiktheater.

Welche Persönlichkeiten und Lebenswege stecken dahinter?  
Welche Herausforderungen birgt ihr jeweiliges Instrument?  
In unserer neuen Reihe werden wir Ihnen in lockerer Atmosphäre  
die Mitglieder unseres Orchesters vorstellen.  
Der Eintritt ist frei.

**Moderation** Doris Wendt

**Mit** Martin Weldner \_ Violine, Guido Hauser \_ Klarinette,  
Sarah Kluge \_ Trompete

## Anzeigen

### KLASSIK IM KINO

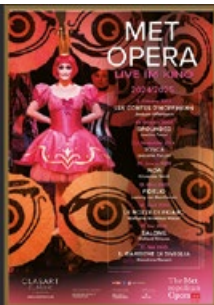
MET Opera: FIDELIO (LIVE)

**NUR AM SA 15.03. UM 18:00 UHR**

MET Opera: LE NOZZE DI FIGARO (LIVE)

**NUR AM SA 26.04. UM 19:00 UHR**

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf [www.thega-filmpalast.de](http://www.thega-filmpalast.de)



*Schau Spiel Platz*  
Kindertheater

Mit Deutscher  
Gebärdensprache!

### Theater Feuer und Flamme: Da!

Ein Stück wenigen Worten, viel Papier und noch mehr Poesie.

ab 3 Jahren im Theaterhaus Hildesheim  
So, 09.03.2025 Langer Garten 23c  
15:00 Uhr 31137 Hildesheim

Tickets und weitere Infos unter:  
[www.theaterhaus-hildesheim.de](http://www.theaterhaus-hildesheim.de)

THEATER  
HAUS  
HILDESHEIM



# nutzen sie unsere sparangebote

wie z. B. joker\_abo, theater\_card, Kulturticket, theater\_scheckheft.  
Weitere Infos erhalten Sie im service\_center.

## impresum

theater für niedersachsen gmbh  
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim  
**www.mein-theater.live**  
spielzeit 24\_25

05121 1693 0 | info@tfn-online.de

### service\_center

05121 1693 1693 | service@tfn-online.de  
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr

### großes haus, f1\*, thim \*\*

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

\* nur über treppen erreichbar

\*\* zugang über gartenstraße (barrierefrei)

geschäftsführer + intendant \_ oliver graf  
prokuristin \_ claudia hampe  
vorsitzender des aufsichtsrates \_  
dr. ingo meyer

redaktion \_ fabian engelke  
stückmotiv \_ LOOK//one gmbh  
foto patrizia bitterich \_ tim müller  
gestaltungskonzept \_ jean-michel tapp  
layout \_ susanne heisterhagen  
druck \_ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 20.1.25  
änderungen/druckfehler  
vorbehalten!

gefördert durch:



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

