



mai 26

**theater für
niedersachsen.**

www.mein-theater.live

mai 26

Fr 1.	der geschenkte gaul zum letzten Mal in Hildesheim Musical von Hildegard Knef, Udo Becker, Paul von Schell und Reinhardt Friese 19.30 Uhr, Großes Haus	
Sa 2.	die unnützen mäuler Stück von Simone de Beauvoir 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 18.50 Uhr, f1, samstag_abo vermisst! was geschah mit agatha christie? Krimi-Musical von Paul Graham Brown 19.30 Uhr, thim	
So 3.	harvey milk reimagined Premiere Oper von Stewart Wallace 19 Uhr, Großes Haus Einführung 18.20 Uhr, f1, premieren_abo	
Mo 4.	abo_exklusiv: möglichkeiten der bühne Besuch bei der Ausstattung 17 Uhr, Treffpunkt: Bühneneingang farm der tiere – das musical Punk-Rock-Musical von Manuel de Rien und Oliver Graf nach George Orwell 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 18.50 Uhr, f1, montag_abo	
Di 5.	rigolletto Oper von Giuseppe Verdi 19.30 Uhr, Großes Haus, dienstag_abo	
Mi 6.	durch die jahreszeiten – das familienkonzert 11 Uhr, Großes Haus titanic Orchester-Musical von Maury Yeston und Peter Stone 19.30 Uhr, Großes Haus	blind → 20 Uhr, Langenhagen
Do 7.	open hour Einfach mal reinschauen! 17.30 Uhr, Treffpunkt: Hauptportal , Eintritt frei vielleicht können wir mal miteinander reden Premiere im Rahmen von »Coming Out« 19.30 Uhr, thim	
Fr 8.	die unnützen mäuler Stück von Simone de Beauvoir 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 18.50 Uhr, f1, freitag_abo	spielzeit 26_27 Der Spielplan der neuen Saison erscheint am 8. Mai. Erhältlich im service_center sowie online unter www.mein-theater.live
Sa 9.	till eulenspiegel Partizipatives Tanzstück in Koproduktion mit SALTAZIO 18 Uhr, Großes Haus Nachgespräch im Anschluss, f1 Einführung 17.20 Uhr, f1 vielleicht können wir mal miteinander reden im Rahmen von »Coming Out« 19.30 Uhr, thim	
So 10.	Tanz-Tummelplatz 14 Uhr + 18 Uhr, Großes Haus vielleicht können wir mal miteinander reden im Rahmen von »Coming Out« 18 Uhr, thim	der geschenkte gaul → 15 Uhr, Itzehoe rigolletto → 19.30 Uhr, Gütersloh
Mo 11.	blind Schauspiel von Lot Vekemans 19.30 Uhr, thim	
Di 12.	till eulenspiegel Schauspiel von Moritz Nikolaus Koch 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 18.50 Uhr, f1, spezial_abo vermisst! was geschah mit agatha christie? Krimi-Musical von Paul Graham Brown 19.30 Uhr, thim	abo_exklusiv: möglichkeiten der bühne Vom Bühnenbild bis zu Kostümen – unter allen interessierten Abonnent_innen verlosen wir einen exklusiven Einblick in die Arbeit unserer Ausstattung mit der künstlerischen Produktionsleiterin Patrizia Bitterlich am 4. Mai. Anmeldung zur Verlosung für Abonnent_innen im service_center.
Mi 13.	Spielplanoiree 26_27 Präsentation der neuen Spielzeit 26_27 für Abonnent_innen und Mitglieder der freunde des tfn e. v. 19.30 Uhr, Großes Haus das kunstseidene mädchen Chanson-Musical von Rainer Bielfeldt und Carsten Golbeck nach Irmgard Keun 19.30 Uhr, thim	
Do 14.	till eulenspiegel zum letzten Mal Partizipatives Tanzstück in Koproduktion mit SALTAZIO 16 Uhr, Großes Haus Nachgespräch im Anschluss, f1 Einführung 15.20 Uhr, f1	
Fr 15.		das kunstseidene mädchen → 19.30 Uhr, Wolfsburg
Sa 16.	die göttin der vernunft Operette von Johann Strauss 19.30 Uhr, Großes Haus	ewig jung → 19.30 Uhr, Schweinfurt
So 17.	Intelligent Voice Öffentliches Finale des Gesangswettbewerbs 10 Uhr, Großes Haus , Eintritt frei Viertes Kammerkonzert 16 Uhr, thim Internationaler Tag gegen Homo-, Bi-, Inter- und Transphobie harvey milk reimagined Oper von Stewart Wallace 19 Uhr, Großes Haus, sonntag_abo_b Einführung mit Gespräch zum Thementag 18 Uhr, f1 Filmvorführung »Milk« 15 Uhr, Thega Filmpalast	ewig jung → 17 Uhr, Schweinfurt
Mo 18.	farm der tiere – das musical Punk-Rock-Musical von Manuel de Rien und Oliver Graf nach George Orwell 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 19 Uhr, f1	
Di 19.	till eulenspiegel Schauspiel von Moritz Nikolaus Koch 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 18.50 Uhr, f1, wochentag_abo Liederabend im Rahmen von Intelligent Voice 19.30 Uhr, thim	vermisst! was geschah mit agatha christie? → 20 Uhr, Langenhagen
Mi 20.	das kunstseidene mädchen zum letzten Mal Chanson-Musical von Rainer Bielfeldt und Carsten Golbeck nach Irmgard Keun 19.30 Uhr, thim	blind → 19.30 Uhr, Gronau
Do 21.	Frühlingskonzert Studierende der HMTMH + tfn_philharmonie 19.30 Uhr, thim	ewig jung → 20 Uhr, Nordhorn
Sa 23.	Thomas Quasthoff Quartett Gastspiel der Jazztime 20.30 Uhr, Großes Haus	
So 24.	Afra Kane & Band Gastspiel der Jazztime 20.30 Uhr, Großes Haus	
Mo 25.	titanic Orchester-Musical von Maury Yeston und Peter Stone 19 Uhr, Großes Haus	
Di 26.	und jetzt alle! – orchester spezial 19.30 Uhr, Großes Haus	
Mi 27.	harvey milk reimagined Oper von Stewart Wallace 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 18.50 Uhr, f1, mittwoch_abo	farm der tiere – das musical → 20 Uhr, Neumünster
Fr 29.	Technikshow 18 Uhr + 22 Uhr, Großes Haus Powerpoint-Karaoke 19 Uhr + 21 Uhr, f1 Ausschnitte aus vermisst! was geschah mit agatha christie? 19 Uhr + 21 Uhr + 23 Uhr, thim Konzert der tfn_philharmonie 20 Uhr, Großes Haus Führung: »Von Totenköpfen und Torten« 20 Uhr + 21 Uhr + 22 Uhr, Stadtheater Late-Night-Lesung 24 Uhr, Großes Haus	 blind → 20 Uhr, Burgdorf
Sa 30.	stimmen im kopf Eine Musiktherapie von Wolfgang Böhmer und Peter Lund 19.30 Uhr, Großes Haus Einführung 18.50 Uhr, f1, samstag_abo blind Schauspiel von Lot Vekemans 19.30 Uhr, thim	
So 31.	ewig jung zum letzten Mal in dieser Spielzeit Songdrama von Erik Gedeon 16 Uhr, Großes Haus, sonntagnachmittag_abo	rigolletto → 17 Uhr, Hameln

Karten: 05121 1693 1693 _ www.mein-theater.live

blick über die schulter

Kurz vor der Deutschen Erstaufführung von **harvey milk reimagined** haben Sie am **Montag, 27.4.**, die Möglichkeit, einen Einblick in die **Bühnenproben** zu bekommen.

Vorab sowie im Anschluss das Regieamateur Philipp Wegerer und wissenschaftliche Hintergründe zu der Inszenierung und bieten Raum für Ihre Fragen.
Treffpunkt: 17 Uhr, **Hauptportal**, Eintritt frei

»... als ob er sein eigenes schicksal vorhergesehen hat«

Im Vorfeld der Deutschen Erstaufführung von **harvey milk reimagined** durfte der Produktionsdramaturg Philipp Wegerer mit dem Librettisten Michael Korie über die Oper sprechen ...

➤ Was hat dich an der Person Harvey Milk interessiert?

In meinen frühen 20ern habe ich für die linke New Yorker Zeitung The Village Voice geschrieben, während früher Jahre der Schwulenbewegung. Deshalb war ich mit Harvey Milk und seiner Kampagne in San Francisco vertraut. Die Zeit, als die »Coming Out«-Bewegung sich in den USA und der Welt ausgebreitet hat – nach dem Aufstieg in Stonewall – hat besonders mit mir resoniert, und die Geschichte von Harvey Milks Aufstieg unter dem Motto »Ich bin eine einzelne Person, aber ich habe Macht« hat auf mich nach dem perfekten Thema für eine Oper gewirkt.

➤ Wie war dein Prozess an harvey milk reimagined zu arbeiten?

Das originale Libretto für **harvey milk** hat 17 Fassungen durchlaufen, aber es hat tatsächlich mit Journalismus angefangen. Ich bin für ein paar Monate nach San Francisco gegangen und habe dort mit Freund und Begleiter untergenommen, während ich die überlebenden Freund_innen und Begleiter_innen in Milks politischem und privatem Leben getroffen habe. Viele der aufgenommenen Interviews sind in Teilen des Librettos gelandet.

➤ Was war der erste Teil des Librettos, bei dem du dir sicher warst?

Ich wusste, dass ich auf Harveys Leben und Erfolge blicken möchte, im Kontext der gesamten Schwulenbewegung, auch mit seinen Jahren vor dem Coming-Out, vor Stonewall, und seiner Erkenntnis gleichzeitig, wie er es für sich als jüdischer Mann kann. Die Scham und das Stigma, das das Establishment ihm aufgezwungen hat, waren etwas, das er nie vergessen konnte, weshalb es eine seiner stärksten Motivationen war, es jungen Leuten zu ermöglichen, sich von Scham zu befreien.

➤ Wie bist du an die Figur »Harvey Milk« herangegangen – wie an die historischen und biografischen Orte und Details?

Die Figur Milk hat in der Oper, wie in seinem Leben, zwei große Wandlungen durchgemacht. Er hat vor seinem Coming-Out als Stockbroker in der Wall Street angefangen, ein Republikaner, der den Habicht-artigen Barry Goldwater gewählt hat. Nach Stonewall war er in seiner »Castro Street Camera Shop«-Ära, in der er sich in seiner Haut wohlfühlt hat, frei von jedem Verstecken. Sein Laden wurde eine Anlaufstelle für die schwule und lesbische Befreiungsbewegung. Und es war während seiner ersten drinnen, als er sich Anzug und lesbische Wiederverzogen hat, um ein Politiker zu werden, der sich für andere und gesellschaftlichen Wandel einsetzte. Die historischen Aufzeichnungen seines Lebens und der Wandel in seinem Leben standen mir alle zur Verfügung, um sie zu dramatisieren. Ich musste nichts erfinden.

➤ Was war deine Idee dahinter, mit der Tragödie des Attentats auf Harvey Milk zu beginnen?

Im Prolog, hat [Stewart] das Interview von Dianne Feinstein mit eingebaut, die der Presse berichtet, das sowohl der Bürgerrechtler Moscone und auch der Stadtrat Harvey Milk einem Attentat des Stadtrats Dan White zum Opfer gefallen sind. Es ist interessant, dass Harvey selbst die Vorahnung eines Attentats auf ihn hatte und in der Nacht vor seiner Ermordung eine Kassette aufgenommen hat, mit einer Nachricht von ihm an die Welt. Es wirkt so, als ob Milk selbst sein eigenes Schicksal vorhergesehen hat.



[Stewart] und ich glauben, dass der Rahmen der Oper mit dem Prolog und seinem letzten Willen am Ende der Geschichte eine wirklich opernhafte Struktur gibt. Wir haben seinen Tod am Anfang der Geschichte, damit das Publikum sofort von der Bedeutung Harvey Milks weiß und seinen Heldenmut spürt. Wenn das Publikum von vornherein weiß, was passiert, kann es die Tragödie in dem Wissen verfolgen, wie sie enden wird.



Bühnenbildentwürfe von Martin Miotk

premiere

harvey milk reimagined

Oper in zwei Akten von Stewart Wallace

Libretto von Michael Korie

Deutsche Erstaufführung

in englischer Sprache _ mit deutschen Übertiteln _ ab 16 Jahren

Harvey Milk (1930-1978) war nicht nur der erste offen schwule Politiker des Staates Kalifornien, sondern auch einer der großen Verfechter_innen von Gleichheit und Freiheit für alle. Die Oper *harvey milk reimagined* zeigt künstlerisch den Lebensweg von Harvey Milk – von seinem Aufwachsen an der Ostküste der USA bis hin zu seinem politischen Weg an der Westküste und fängt den Zeitgeist der 1960er- und 1970er-Jahre ein.

Leitung Sergei Kiselev, Vincent Stefan, Martin Miotk,
Achim Falkenhausen

Mit Eddie Mofokeng, David Soto Zambrana, Julian Rohde,
Tobias Hieronimi, Gabrielè Jocaitè, Neele Kramer, Xïa Wang,
Farrukh Pirov, Andrey Andreychik

Premiere Sonntag, 3. Mai 2026, 19 Uhr, Großes Haus

repertoire

der geschenkte gaul

Ein Musical über das Leben von Hildegard Knef

**Text von Hildegard Knef, Udo Becker, Paul von Schell
und Reinhardt Friese**

**Musik von Udo Becker, Hans Hammerschmidt,
Charly Niessen und Hermann Thieme**

»Insgesamt erlebt man in Hildesheim einen unterhaltsamen Abend mit berührenden und amüsanten Momenten. Und natürlich darf der

Regen der Rosen nicht fehlen, den die beiden Knefs [...] in den Saal schmettern, dass es eine wahre Freude ist.« Musical Today

Leitung Andreas Unsicker, Jörg Gade, Beata Kornatowska, Lisa Kolada

les bouches inutiles **die unnützen mäuler**

Stück von Simone de Beauvoir

Deutsch von Armand Roggenhofer und Hannes Razum

© Éditions Gallimard _ ab 16 Jahren

»Das tfn-Team um Regisseurin Elena Hoof bringt das [Theaterstück] stilsicher und unterhaltsam auf die Bühne. [...] Vor allem ist [es] ein Stück, das gerade in ein Theaterprogramm gehört. Denn es lädt zum Nachdenken und Diskutieren ein.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Elena Hoof, Patrizia Bitterich

the missing days of agatha christie **vermisst! was geschah mit agatha christie?**

Krimi-Musical

Musik und Liedtexte von Paul Graham Brown

Buch und deutsche Fassung von James Edward Lyons

»Das [tfn] holt die Krimiqualitäten des Kammermusicals heraus. Dabei überzeugen besonders die verzwickte Handlung sowie das spielbegeisterte Ensemble.« Die Deutsche Bühne

Leitung Aléxandros Emmanuil Velonis, Jana Lindner,
Patrizia Bitterich, Daniel Wernecke

farm der tiere – das musical

Punk-Rock-Musical von Manuel de Rien und Oliver Graf

nach dem gleichnamigen Roman von George Orwell

Uraufführung _ mit englischen Übertiteln _ ab 15 Jahren

»Mal geht es musikalisch und tänzerisch rasant zur Sache, mal martialisch-stampfend. Aber auch leise, innige Momente hat die Geschichte

parat, wie es sich für das emotionale Auf und Ab eines Musicals gehört. [...] eine starke Ensembleleistung.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Andreas Unsicker, Jan Holtappels, Lars Linnhoff, Farid Halim

rigolletto

Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi _ Libretto von Francesco Maria Piave nach dem Schauspiel *le roi s'amuse* von Victor Hugo

in italienischer Sprache _ mit deutschen Übertiteln

»Ja, es gibt diese Opernabende, bei denen einfach alles stimmt: Gesang, Regie, Bühnenbild und Orchesterklang. [...] Der Auftakt der Verdi-Oper im Hildesheimer Stadttheater überzeugt auf ganzer Linie.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Florian Ziemer, Shira Szabady, Sebastian Ellrich, Achim Falkenhausen

titanic

Orchester-Musical _ Story und Buch von Peter Stone Musik und Liedtexte von Maury Yeston _ Deutsch von Wolfgang Adenberg

»Ein triumphales Ausrufezeichen für die Leistungsfähigkeit des Hauses. Orchester, Kinder- und Opernchor, Solisten aus dem Opernensemble und der hauseigenen Musicalcompany fesseln von der ersten Sekunde an.« Musical Today

Leitung Achim Falkenhausen, Matthias von Stegmann, Simon Lima Holdsworth, Gesine Sand

till eulenspiegel

Partizipatives Tanzstück über Schelm_innen, Normen und die Kunst des Widerstands

Koproduktion des tfn mit SALTAZIO, Schule der Tanzkünste

Till Eulenspiegel ist ein Narr, der sich mit der Gesellschaft und ihren Vorstellungen anlegt. Über die Form des Tanzes ergründet unser parti-

zipatives Ensemble die Bedeutung von *till eulenspiegel* mit ihren Körpern in Bewegung.

Leitung Felix Berner, Judith Hölscher, Lars Linnhoff, Amelie Müller, David Pagan

blind

Schauspiel von Lot Vekemans

Deutsch von Eva M. Pieper und Alexandra Schmiedebach

»Eine Stecknadel könnte man fallen hören, so gebannt schauen die Leute zu. [...] Die beiden Darstellenden spielen in Hochform auf.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Annalena Köhne, Nadine Dannemann

till eulenspiegel

Schauspiel nach der bekannten Volkssage in einer Fassung von Moritz Nikolaus Koch

Uraufführung _ mit Übertiteln in einfacher Sprache _ ab 16 Jahren

»Die Kostüme von Amelie Müller sind wunderbar, die Musik ist phantastisch, das Ensemble ist großartig. [...] eine große Bühnenleistung.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Moritz Nikolaus Koch, Lars Linnhoff, Amelie Müller, Oliver Niess

das kunstseidene mädchen

Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun Musik von Rainer Bielfeldt

Buch und Gesang von Carsten Golbeck

»[Katharina Wollmann] zeigt, dass sie in diesem Genre zuhause ist, und gestaltet die Bielfeldt-Lieder differenziert. Aber auch als Schauspielerin kann sie mit der ihr eigenen Aura in dieser ›Ein-Frau-Show‹ in jedem Detail überzeugen.« Blickpunkt Musical

Leitung Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Beata Kornatowska

die göttin der vernunft

Operette in drei Akten von Johann Strauss

Libretto von Alfred Maria Willner und Bernhard Buchbinder

Hildesheimer Fassung von Christian von Götz, Samuel C. Zinsli und Ensemble

in deutscher Sprache _ mit deutschen Übertiteln
ausgezeichnet mit dem Operetten-Frosch des BR

»So schnell geht das 200. Geburtsjahr von Johann »Schanik« Strauss schon wieder zu Ende. [...] Das Schönste kam aber zum Schluss. Nicht an der blauen Donau, sondern in – Hildesheim.« WELT

Leitung Florian Ziemen, Christian von Götz, Amelie Müller,
Achim Falkenhausen, Katharina Glas

stimmen im kopf

Eine Musiktherapie

Musik von Wolfgang Böhmer _ Text von Peter Lund

Auf unterhaltsame, dramatische, mitunter auch bitterböse Art wird aus dem Alltagsleben in einer Psychiatrie erzählt. Basierend auf einem intensiven Rechercheprojekt entstand ein Musicalerlebnis, das musikalisch genauso lebendig ist wie sein Inhalt.

Leitung Andreas Unsicker, Annika Dickel, Moni Gora

ewig jung

Song-Drama von Erik Gedeon

Turbulente Schauspiel-Komödie mit Musik

»Lange Standing Ovationen, Tränen in den Augen sowohl vor Lachen als auch vor Rührung [...] Schnappen Sie sich ein paar Freunde, gehen Sie an einem Abend gut essen und danach ins *tfn* zu *ewig jung* und haben Sie Spaß.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Oliver Graf, Jil-Joséfin von der Oelsnitz, Stefan Wurz

konzerte

viertes kammerkonzert

Robert Schumann Märchenerzählungen op. 132

Jörg Widmann Es war einmal ... 5 Stücke im Märchenton

Wolfgang Amadeus Mozart Kegelstatt-Trio Es-Dur KV 498

Mit Lina-Marie Däunert _ Bratsche, Guido Hauser _ Klarinette,
Maxim Böckelmann _ Klavier

Sonntag, 17. Mai 2026, 16 Uhr, thim

frühlingskonzert

**Studierende der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
musizieren mit der tfn_philharmonie**

Carl Maria von Weber Ouvertüre aus *der freischütz*

Ferdinand David Concertino Es-dur op. 4 für Posaune und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Dirigent_innen Youngho Park, Xingzhuo Zhou, Theresa Kellner

Mit Elai Grisaru Drori _ Posaune, tfn_philharmonie

Donnerstag, 21. Mai 2026, 19.30 Uhr, thim

und jetzt alle! – orchester spezial

Die tfn_philharmonie begleitet Sie live bei den größten Hits aller Zeiten – von Pop-Klassikern über Musical-Hymnen bis hin zu zeitlosen Evergreens. Ob als mutige_r und stimmungsgewaltige_r Solist_in oder als Teil des singenden Publikums – dieses Karaoke-Konzert verbindet die Klangstärke eines Live-Orchesters mit der Freude am gemeinsamen Singen.

Dirigent Stefano De Laurenzi | **Mit** tfn_philharmonie

Dienstag, 26. Mai 2026, 19.30 Uhr, Großes Haus

vielleicht können wir mal miteinander reden

Im Rahmen von »Coming Out« in Kooperation mit dem Theaterhaus Hildesheim und der Stiftung Universität Hildesheim

Das Stück ist eine Versuchsanordnung. Text, Schauspiel, Tanz, Ausstattung, Licht und Musik haben nicht zusammengearbeitet. Sie haben sich individuell etwas überlegt, womit sie mit den anderen in der Aufführung in ein Gespräch auf Augenhöhe gehen – improvisiert und reagierend. Ein Gespräch, an dem auch das Publikum teilnimmt. Aufführungen, die den Blick auf das Dazwischen legen.

Von und mit Alexander Hanauer, Siska Münchow, Sophie Casna, Emma Hesse, Carolin Pflüger, Jessica Brutscher, Iggo Bühler

Premiere Donnerstag, 7. Mai 2026, 19.30 Uhr, thim

tanz-tummelplatz

Beim beliebten generationsübergreifenden Tanzevent geben Schulen, Tanzschulen sowie Sport- und Tanzvereine aus Stadt und Landkreis einen Einblick in ihre Arbeit. Für alle kleinen und großen Tanzfans!

Sonntag, 10. Mai 2026, 14 Uhr und 18 Uhr, Großes Haus

intelligent voice

Öffentliches Finale des internationalen Gesangswettbewerbs

In kurzen Bühnenauftritten präsentieren junge Gesangsstudierende aus China und Deutschland ihr künstlerisches Profil vor einer Jury aus Musiktheater, Hochschulen und Agenturen. Das öffentliche Finale des Wettbewerbs bietet dem Publikum die Gelegenheit, junge internationale Stimmen live zu erleben. Der Eintritt ist frei.

Sonntag, 17. Mai 2026, 10 Uhr, Großes Haus

Liederabend

im Rahmen von **Intelligent Voice**

Im Rahmen des deutsch-chinesischen Austauschprojekts Intelligent Voice gestaltet Jenny Hou gemeinsam mit chinesischen Teilnehmer_innen einen Liederabend. Im Zentrum steht ihre künstlerische Handschrift, eingebettet in ein Programm zwischen europäischer Liedtradition und chinesischem Repertoire.

Dienstag, 19. Mai 2026, 19.30 Uhr, thim

Anzeigen



**LANGE
NACHT**
der KulturWelten

**Fr, 29.5.26,
ab 18 Uhr
in Hildesheim**
Eintritt frei

Das Programm finden Sie unter:
www.kulturwelten-hildesheim.de

KLASSIK IM KINO

MET Opera: EUGEN ONEGIN (LIVE)
NUR AM SA 02.05. UM 19:00 UHR

MET Opera: EL ÚLTIMO SUEÑO DE... (LIVE)
NUR AM SA 30.05. UM 19:00 UHR

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf www.thega-filmpalast.de



nutzen sie unsere sparangebote

wie z. B. wahl_abo, joker_abo, theater_card, kulturticket,
theater_scheckheft. Weitere Infos erhalten Sie im service_center.

impresum

theater für niedersachsen GmbH
Theaterstraße 6 | 31141 Hildesheim
www.mein-theater.live
Spielzeit 25_26

05121 1693 0 | info@tfn-online.de

service_center

05121 1693 1693 | service@tfn-online.de
Mo bis Fr 10-18 Uhr | Sa 10-13 Uhr

Großes Haus, f1 *, thim **

Theaterstraße 6 | 31141 Hildesheim

* nur über Treppen erreichbar

** Zugang über Gartenstraße (barrierefrei)

Geschäftsführer + Intendant _ Oliver Graf
Prokuristin _ Claudia Hampe
Vorsitzender des Aufsichtsrates _
Bernd Lynack

Redaktion _ Fabian Engelke
Stückmotiv _ LOOK//one GmbH
Porträtfoto Michael Korie _ Bronwen Sharp
Gestaltungskonzept _ Jean-Michel Tapp
Layout _ Susanne Heisterhagen
Druck _ Leinebergland Druck GmbH &
Co. KG

Redaktionsschluss: 16.3.26
Änderungen / Druckfehler vorbehalten!

gefördert durch:




Niedersachsen



Stadt Hildesheim



mit freundlicher Unterstützung:

 Sparkasse
Hildesheim Goslar Peine

 Volksbank eG
Hildesheim-Lehrte-Pattensen

 Volksbank
Hildesheimer Börde


Wohnen in Hildesheim


Zuhause
um Hildesheim






HOTELS & RESORTS


Elektro LINDEMANN
Kompetenz für Unternehmen


fasson AG
textilpflege


ZINGEL-OPTIC
AUGENOPTIK & HÖRHEILF.

**theater für
niedersachsen.**
freunde des tfn e. v.