



**november 24**

**theater für  
niedersachsen.**

[www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live)

## november 24

sa 2.	<b>abo_exklusiv</b> probenbesuch bei <i>sweeney todd</i> 10 uhr, <b>großes haus</b> <b>warten auf'n bus premiere</b> komödie von oliver bukowski 19 uhr, <b>thim</b> <i>spezial_abo</i> <b>konzert der jungen philharmonie hildesheim</b> 19.30 uhr, <b>großes haus</b>	<b>abo_exklusiv:</b> <b>fotoprobe live, in farbe und mit ihnen</b>  Unter allen interessierten Abonnent_innen verlosen wir einen exklusiven <b>Einblick in die Fotoprobe</b> unseres neuen Musicals <i>sweeney todd</i> . Erleben Sie am <b>2. November</b> von 10 bis 11.30 Uhr wie die Fotoprobe eine Woche vor der Premiere abläuft. Einen Einblick in die Probenprozesse gibt Dramaturgin Julia Hoppe, die auch Ihre Fragen beantwortet. <b>➤ Anmeldung zur Verlosung für Abonnent_innen im service_center.</b>
so 3.	<b>sweeney todd matinee</b> 11.15 uhr, <b>thim</b> , eintritt frei <b>don chisciotte</b> oper von manuel garcía 16 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 15.20 uhr, <b>f1</b> <i>sonntagnachmittag_abo</i>	
mo 4.		<b>der ewige spießer</b> → 20 uhr, nienburg
mi 6.	<b>eine kleine idee zum alleinsein premiere</b> koproduktion des tfn mit boikott 9 uhr, <b>thim</b>	
do 7.	<b>eine kleine idee zum alleinsein</b> koproduktion des tfn mit boikott 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b>	
fr 8.	<b>eine kleine idee zum alleinsein</b> koproduktion des tfn mit boikott 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b> <b>ich höre stimmen</b> konzert des tfn_opernchors von a wie abba bis z wie zauberflöte 19.30 uhr, <b>großes haus</b>	<b>warten auf'n bus</b> → 20 uhr, burgdorf
sa 9.	<b>sweeney todd premiere</b> musical-thriller von stephen sondheim und hugh wheeler nach christopher bond 19 uhr, <b>großes haus</b> <i>premierer_abo</i> <b>warten auf'n bus</b> komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, <b>thim</b> <i>joker_abo</i>	
so 10.	<b>eine kleine idee zum alleinsein</b> koproduktion des tfn mit boikott 15 uhr, <b>thim</b> <b>don chisciotte</b> oper von manuel garcía 19 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 18.20 uhr, <b>f1</b> <i>sonntag_abo_a</i>	<b>der zauberer von oz regio-premiere</b> → 16 uhr, cuxhaven <b>warten auf'n bus</b> → 19.30 uhr, hameln
mo 11.	<b>warten auf'n bus</b> komödie von oliver bukowski 19.30 uhr, <b>thim</b>	
di 12.		<b>der zauberer von oz</b> → 16 uhr, minden
mi 13.	<b>unendliche sterne</b> musikalische spurensuche von linda riebau 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <i>wochentag_abo / mittwoch_abo</i>	
do 14.		<b>das kunstseidene mädchen</b> → 20 uhr, nienburg
sa 16.	<b>don chisciotte</b> oper von manuel garcía 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 18.50 uhr, <b>f1</b> <i>samstag_abo / joker_abo</i>	<b>blick in die werkstätten</b> führung durch das tfn-produktionszentrum 14 uhr, <b>güldenfeld 4</b> und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 19.30 uhr, itzehoe
so 17.	<b>der zauberer von oz premiere</b> kinderstück zur winterzeit von ayla yeginer nach lyman frank baum 11 uhr + 15 uhr, <b>großes haus</b> <b>erstes kammerkonzert</b> 15 uhr, <b>thim</b>	
mo 18.	<b>das kunstseidene mädchen</b> chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, <b>thim</b>	<b>unendliche sterne</b> → 20 uhr, minden
mi 20.		<b>und täglich grüßt das murmeltier – das musical</b> → 20 uhr, langenhagen
do 21.		<b>der ewige spießer</b> → 19.30 uhr, lehrte
fr 22.	<b>der ewige spießer</b> schauspiel nach ödön von horváth 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 18.50 uhr, <b>f1</b> <i>freitag_abo</i>	
sa 23.	<b>schmidt's katzen &amp; friends gastspiel</b> 20 uhr, <b>großes haus</b>	<b>unendliche sterne</b> → 19 uhr, garbsen <b>sweeney todd</b> → 19.30 uhr, gütersloh
so 24.	<b>die zauberflöte matinee</b> 11.15 uhr, <b>thim</b> , eintritt frei <b>der zauberer von oz</b> kinderstück zur winterzeit 16 uhr, <b>großes haus</b>	<b>der zauberer von oz</b> → 15 uhr, stade
mo 25.	<b>der zauberer von oz</b> kinderstück zur winterzeit 8.45 uhr + 11.15 uhr, <b>großes haus</b> <b>und täglich grüßt das murmeltier – das musical</b> musical von danny rubin und tim minchin 19.30 uhr, <b>großes haus</b> <b>einführung</b> 19 uhr, <b>f1</b>	
mi 27.	<b>ich hab da so ein gefühl ... premiere</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 9 uhr, <b>thim</b>	<b>warten auf'n bus</b> → 19.30 uhr, gronau
do 28.	<b>ich hab da so ein gefühl ...</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b>	
fr 29.	<b>der zauberer von oz</b> kinderstück zur winterzeit 8.45 uhr + 11.15 uhr, <b>großes haus</b> <b>ich hab da so ein gefühl ...</b> koproduktion des tfn mit dem theater karo acht 9 uhr + 11 uhr, <b>thim</b>	
sa 30.	<b>frau holles happy hour</b> geschichten und lieder für die kleinsten 16 uhr, <b>f1</b> , eintritt frei <b>die zauberflöte premiere</b> oper von wolfgang amadeus moztart 19 uhr, <b>großes haus</b> <i>premierer_abo</i>	

**karten: 05121 1693 1693 \_ [www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live)**

## gesamtkunstwerk stellt die frage nach schuld

Ab dem 9. November 2024 treibt Sweeney Todd – der teuflische Barbier von der Fleet Street – sein Unwesen auf unserer Theaterbühne. Dramaturgin Julia Hoppe hat mit Regisseur und Ausstatter Sebastian Ellrich über sein Konzept und seine Gedanken zu Stephen Sondheims Klassiker gesprochen.

**➤ Du bist bei *sweeney todd* für Regie, Bühne und Kostüme verantwortlich – das ist eine ganz schöne Herausforderung bei einem Musical dieser Größenordnung. Was hat dich dazu bewegt, alles selbst zu machen?**

Es interessiert mich, ein Gesamtkwerk zu erarbeiten und dabei eine inhaltliche, ästhetische und formale Auseinandersetzung mit diesem Stoff in eine möglichst komplexe Konzeption zu übersetzen, so dass sich Szene, Bewegung, Sprache, Form und Farbe gegenseitig bedingen ... Im Prozess der Entwicklung eines Kostümbildes beschäftige ich mich schon immer mit der Herkunft, der Struktur und der Form der Figuren, beim Bühnenbild suche ich immer nach einer übergeordneten Erzählform, die letztlich auch eine szenische Aufgabe stellt oder stellen kann, und in diesem Fall kann ich diese direkt, konkret und ungefiltert mit den Darsteller\_innen erarbeiten und in Szenen übersetzen.

**➤ In deiner Inszenierung wird es eine Figur geben, die als solche nicht im Stück steht, nämlich die der Kirche. Was hat es damit auf sich?**

An diesem ganzen Abend werden das Verhältnis zwischen Täter- und Opferpositionen und vor allem die Übergänge dazwischen behandelt. Immer wieder stößt man dabei auf die Frage der Schuld. Fast jede Figur macht sich in irgendeiner Form schuldig, immer jedoch aus einer Opferposition heraus agierend. Die Institution Kirche, und damit meine ich nicht nur die christliche, hatte und hat noch immer einen großen Einfluss auf das Handeln der Menschen. So ist der Glaube bzw. die Mitgliedschaft in einer Religionsgemeinschaft einer der häufigsten Kriegsgründe, auch die Erbsünde lastet auf jedem gläubigen Christen. Die Möglichkeiten des Wiedererlangens der Schuldlosigkeit, der Sündenvergebung und der Buße hingegen, welche vor allem die historische katholische Kirche anbot, können von sündhaften Taten freisprechen und damit durchaus Verwerfliches egalisieren. Die Kirche hat wohl ebenso viel Gutes wie Schlechtes in die Gesellschaft eingebracht, sowohl die Förderung und Ermöglichung aller Künste und der Architektur, aber eben auch Glaubenskriege, Ausstoß und Abgrenzung. Ich werde szenisch christliche Motive wie das letzte Abendmahl, die Pietà und den Sündenfall zitieren und »die Kirche« als eine stumme, aber nicht mündungslose Beobachterin durch diesen Abend wandern lassen.

**➤ Auch dein Masken- und Kostümkonzept ist sicher nicht das, woran man als erstes denkt, wenn man sich mit der Geschichte von Sweeney Todd beschäftigt.**

Ich möchte ein Gesellschaftsabbild zeichnen, ein Diorama, und dazu lege ich ein formales und farbiges Gesamtprinzip über alles. Ich begreife diesen Theaterabend als eine Art »Schneekugel«, in die die Zuschauenden Einblicke bekommen. In dieser Welt kommen grafische, leicht überzeichnete Figuren vor. Alles in Pastellblau, mit »schmierigen« Flächen in Blutrot. Das Pastellblau steht zeichnerisch für Gelassenheit und Frieden, die Blutrot für die »Ursünde«, und durch sattes Rot und Dunkelblau wird die tatsächliche Täter\_innenschaft der einzelnen Figuren illustriert, dabei zitiere ich mit blutroten Händen oder Befleckungen symbolhaft Verbrechen und Schuld. Wie in Shakespeares *macbeth* sind diese »Flecken der Schuld« also nicht nur haptisch vollzogene Taten, sondern Zeichen der »Schuldhaftigkeit«, die aus (Fehl-)Entscheidungen, Lügen, Verklärung, Missachtung oder Hass entstehen.

**➤ *sweeney todd* spielt zu Beginn des 19. Jahrhunderts, uraufgeführt wurde das Werk von Stephen Sondheim im Jahr 1979. Was macht das Musical für die Zuschauenden von heute noch interessant?**

Letztlich führt uns dieses Werk die extremen Gefälle von Reichtum und Armut, von Überlebenskampf, von Macht und Ohnmacht, von Missbrauch, von Verführung durch Genuss, das Handeln aus Eigennutz ohne Rücksicht auf Verluste, von schwelendem Hass durch widerwärtige Ungerechtigkeit und von Sehnsucht nach Einfachheit vor. Ausschlaggebend sind die Extremen gezeichnet, die Schwierigkeiten Einzelner, das Verlieren der Schuld auf der äußeren, vor allem auch wirtschaftlichen Umstände, die Machtlosigkeit gegenüber Höhergestellten, kapitalistische Prinzipien und deren negative Wirkungsweisen werden offenbart. Wie Brecht schon in der *dreigroschenoper* feststellt: »Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral«. Und daran hat sich wohl seit der industriellen Revolution nicht viel verändert. Es scheint bei materieller Not nicht immer möglich, moralisch zu handeln ...

**➤ *sweeney todd* ist ein lohnenswerter Theaterabend, weil ...**

... ich versuche, mit meiner ersten Regie ein Gesamtkunstwerk zu erarbeiten, welches Theatermittel umfassende ausnutzt, um Impulse zu geben, sich mit Abstraktion und Ästhetisierung in menschliche Abgründe zu begeben, zum »Hinterfragen« inspiriert und einen Nachhall erzeugt.

**kostümbildentwürfe von sebastian ellrich**



sebastian ellrich



## **premierer**

### **warten auf'n bus**

**Komödie von Oliver Bukowski**  
nach der gleichnamigen Fernsehserie

Hannes und Ralle warten jeden Tag auf den Bus – an der Endhaltestelle irgendwo im Nirgendwo. Sie reden über ihr Leben, ihre Freundschaft und über die resolute Busfahrerin Kathrin, die »oberste Liga« und »Nüsch für Sterbliche« ist. Bukowskis Komödie ist eine Liebeserklärung an das Leben und die Freundschaft, erzählt von großartigen Figuren in sprühend komischen Dialogen.

**Leitung** Joerg Steve Mohr, Anna Siegrot

**Mit** Martin Schwartengraber, Gotthard Hauschild, Simone Mende, Manuel Klein, Daniele Veterale, Camila Cordero, Paul Hofmann

**Premiere** Samstag, 2. November 2024, 19 Uhr, thim

### **sweeney todd**

***sweeney todd – der teuflische barbier von der fleet street***  
Musical-Thriller von 1979

**Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim**

**Buch von Hugh Wheeler**

**nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond**

Regie der Originalproduktion am Broadway: Harold Prince

Orchestrierung von Jonathan Tunick

Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze

Schwarzer Humor vom Feinsten: Jahrelang hat Benjamin Barker unschuldig im Exil verbracht. Nun ist er als Sweeney Todd zurück, um Rache zu üben. Nach und nach schneidet er als Barbier seinen Kunden die Kehle durch. Unter seinem Salon hat Mrs. Lovett ihren Fleischpastetenladen, der durch eine ungewöhnliche Geschäftsidee plötzlich aufblüht ...

**Leitung** Andreas Unsicker, Sebastian Ellrich, Dominik Büttner

**Mit** Daniel Wernecke, Silke Dubilier, Ömer Örgy, Karsten Oliver Wölm, Lucía Bernadas Cavallini, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann, Jürgen Brehm, Jack Lukas, Elisabeth Köstner

**Premiere** Samstag, 9. November 2024, 19 Uhr, Großes Haus

## **der zauberer von oz**

**Kinderstück zur Winterzeit von Ayla Yeginer nach Lyman Frank Baum**

mit ukrainischen Übertiteln \_ ab 5 Jahren

Ein Wirbelsturm weht Dorothy in das Märchenland Oz. Nur ein mächtiger Zauberer kann sie wieder zurück nach Kansas bringen. Auf dem Weg zu ihm trifft Dorothy in der Vogelscheuche, dem Blechmann und einem Löwen treue Freunde, die mit ihr zusammen allen Gefahren trotzen. Ob sie mit Hilfe des Zauberers wieder nach Hause findet? Und finden ihre Freunde Mut, Herz und Verstand?

**Leitung** Ayla Yeginer, Telse Hand, Andreas Unsicker

**Mit** Mitgliedern des tfn\_Schauspielensembles und Gäst\_innen

**Regio-Premiere** Sonntag, 10. November 2024, 16 Uhr, Cuxhaven

**Premiere** Sonntag, 17. November 2024, 11 Uhr, Großes Haus

## **die zauberflöte**

**Große Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart**

**Libretto von Emanuel Schikaneder**

mit türkischen Übertiteln \_ ab 12 Jahren

Tamino soll im Auftrag der Königin der Nacht deren Tochter Pamina aus den Händen des mysteriösen Sarastro befreien. Dabei helfen ihm der Vogelfänger Papageno und eine Zauberflöte. Doch mit der Befreiung sind die Abenteuer noch nicht am Ende ... Die Oper aller Opern über die magische Macht der Musik kommt als fröhliches Spiel in mediterranem Ambiente ans tfn!

**Leitung** Florian Ziemer, Christian von Götz, Amelie Müller, Achim Falkenhausen

**Mit** Uwe Tobias Hieronimi, Yohan Kim, Eddie Mofokeng, Marie Sofie Jacob, Sonja Isabel Reuter, Neele Kramer, Andrey Andreychik, Zahra Sebnat, Julian Rohde, Opernchor des tfn, Kinder- und Jugendchor des tfn, Extrachor des tfn, tfn\_philharmonie

**Premiere** Samstag, 30. November 2024, 19 Uhr, Großes Haus

## repertoire

### **don chisciotte**

**Oper in zwei Akten von Manuel García**

in italienischer Sprache \_ mit deutschen Übertiteln  
Deutsche Erstaufführung

Don Chisciotte zieht als heldenhafter Ritter durchs Land und bekämpft Schurken und Ungeheuer – glaubt er. Die anderen halten ihn für einen Irren, der Windmühlen und Weinschläuche attackiert. Zwei alte Freunde aus seinem Dorf versuchen ihn mit Hilfe von Dorotea, die ihm eine Königin vorspielt, wieder nach Hause zu bringen. Manuel García hat eine an Rossini erinnernde Oper über Cervantes' Antihelden geschrieben, die es wiederzuentdecken gilt!

**Leitung** Florian Ziemer, Seollyeon Konwitschny-Lee, Anna Siegrot, Amelie Müller, Achim Falkenhausen

**Mit** Yohan Kim, Sonja Isabel Reuter, Andrey Andreychik, Carolina Luquin Duarte, Seunghoon Baek, Julian Rohde, Chun Ding, Eddie Mofokeng, Uwe Tobias Hieronimi, Neele Kramer, Hogeun Kim, Opernchor des tfn, Extrachor des tfn, tfn\_philharmonie

### **unendliche sterne**

**Eine musikalische Spurensuche von Linda Riebau**

Marilyn Monroe, Judy Garland, Whitney Houston, Amy Winehouse – sie waren Stars, einmalig, genial, charismatisch. Aber sie alle zahlten auch als Menschen dafür hohe Preise.

tfn-Ensemblemitglied Linda Riebau nimmt uns als Autorin und Darstellerin gemeinsam mit Kolleg\_innen mit auf eine musikalisch-szenische Spurensuche nach ganz besonderen Frauen.

**Leitung** Frances van Boeckel, Sandra Linde, Stefan Wurz

**Mit** Linda Riebau, Nina Carolin, Ole Riebesell

## **das kunstseidene mädchen**

**Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun**

**Musik von Rainer Bielfeldt**

**Buch und Gesang von Carsten Golbeck**

Doris möchte »ein Glanz« werden. Sie versucht sich zunächst als Schauspielschülerin, beschließt dann aber in Berlin ihr Glück zu finden. Katharina Wollmann, die Gewinnerin des Bundeswettbewerbs Chanson 2023, und Andreas Unsicker, unser musikalischer Leiter, erzählen als Doris und Conrad die Geschichte einer jungen Frau, die sich furchtlos durchs Leben kämpft.

**Leitung** Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Beata Kornatowska

**Mit** Katharina Wollmann, Andreas Unsicker

## **der ewige spießer**

**Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Ödön von Horváth**

Bühnenfassung von Michael Stacheder

Uraufführung

In satirischen Skizzen zeichnet Horváth pointiert und klug das Bild eines Menschentypus, den wir alle kennen: verschiedenen Varianten des Typus Spießer, die sich alle irgendwie anpassen an eine Welt, in der Menschlichkeit neben Profitgier, Ansehen und Erfolgswahn nur eine untergeordnete Rolle spielt. Beißende Ironie trifft auf facettenreiche Figuren und brandaktuelle gesellschaftliche Töne.

**Leitung** Michael Stacheder, Moni Gora

**Mit** Nina Carolin, Manuel Klein, Simone Mende, Ole Riebesell, Daniele Veterale, Martin Schwartengraber, Camila Cordero

**groundhog day**

## **und täglich grüßt das murmeltier – das musical**

**Buch von Danny Rubin \_ Musik und Gesangstexte von Tim Minchin**

**Deutsche Übersetzung von Roman Hinze**

**nach dem gleichnamigen Columbia Pictures Film**

**und der Erzählung von Danny Rubin**

**Deutsche Erstaufführung \_ Deutschsprachige Erstaufführung**

**mit englischen Übertiteln**

»und täglich grüßt das murmeltier ist vor allem sehr lustig, ohne dabei in Klamauk zu verfallen. [...] Ohne Kitsch oder Rührseligkeiten erforscht das Stück die emotionalen Seiten der Geschichte und der Figuren. [...] Die Musik ist großartig. Mitreißend, eingängig, vielfältig.«  
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

**Leitung** Andreas Unsicker, Jens Daryousch Ravari, Felix Wienbürger, Sybille Gänblen-Zeit, Doris Marlis

**Mit** Jürgen Brehm, Elisabeth Köstner, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann, Ömer Örgy, Silke Dubilier, Karsten Oliver Wöllm, Lucía Bernadas Cavallini, Jack Lukas, Daniel Wernecke

## **konzert**

### **erstes kammerkonzert**

**Carl Reinicke**

»Undine« Sonate für Flöte und Klavier op.167

**Franz Schubert**

»Der Hirt auf dem Felsen« für Sopran, Klarinette und Klavier

Lieder und Kammerstücke von Gardella, Mozart, Schubert, Schumann und R. Strauss

**Mit** Martina Nawrath \_ Sopran, Brigitta Brugger \_ Flöte, Christian Brugger \_ Klarinette, Stefano De Laurenzi \_ Klavier

Sonntag, 17. November 2024, 15 Uhr, thim

# **junges theater**

## **eine kleine idee zum alleinsein**

### **Immersives Musiktheaterstück mit Pflanzen**

Koproduktion des tfn mit boikott

Uraufführung \_ ab 5 Jahren

Stell dir vor: Du sitzt alleine in deinem Zimmer.

Du siehst Pflanzen, die Schatten an die Wand malen, träumst dich in fremde Welten. Alleinsein braucht Mut!

In diesen fremden Welten kannst du dir die schönsten Fantasien ausmalen, bis sie im nächsten Moment in einem dunklen Grau verschwinden. Und so schnell, wie du an ferne Orte gereist bist, kannst du im Zuge eines Wimpernschlags wieder zurück in deinem Zimmer sein.

**Leitung** Marie Akoury, Lennart Beese, Eugen Geisler, Sophie Krause, Marion Kunz, Robin Plenio, Jordan Luke Tanner, Terrence Xavier Johnson

**Mit** Sophie Krause, Terrence Xavier Johnson

**Premiere** Mittwoch, 6. November 2024, 9 Uhr, thim

## **ich hab da so ein gefühl ...**

### **Theaterstück zum Mitfühlen, Mitfreuen und Mitärgern nach dem Bilderbuch von Katharina Grossmann-Hensel**

Koproduktion des tfn mit dem Theater Karo Acht

ab 4 Jahren

Jeden Tag fühlen wir: Angst, Ärger, Freude, Trauer, Wut ...

Oft gelingt es uns, die Gefühle direkt in die richtige Schublade einzusortieren und ihnen Raum zu geben. Doch was, wenn du gar nicht weißt, was das ist, was du gerade fühlst? Für manche Gefühle wurde das richtige Wort vielleicht einfach noch nicht erfunden. Also machen wir uns auf die Suche nach den Gefühlen, danach, wie sie klingen und geben ihnen einen Namen.



**Leitung** Kathrina Hülsmann, Sinje Kuhn, Luzia Schelling,  
Ulrike Schörghofer, Alexander Tripitsis

**Mit** Kathrina Hülsmann, Julia Solórzano

**Premiere** Mittwoch, 27. November 2024, 9 Uhr, thim

**extras**

## **ich höre stimmen**

**Konzert des tfn\_opernchors von A wie ABBA bis Z wie Zauberflöte**

Mal schwungvoll und humorig, mal poetisch oder dramatisch – der Opernchor, der sonst als Teil des Musiktheaters auf der Bühne steht, präsentiert in diesem Konzert die ganze Bandbreite seines Könnens.

**Leitung + Klavier** Achim Falkenhausen

**Mit** tfn\_opernchor

Freitag, 8. November 2024, 19.30 Uhr, Großes Haus

## **frau holles happy hour**

**Geschichten und Lieder für die Kleinsten**

Auch in diesem Jahr dürfen sich alle ab 3 Jahren wieder auf spannende oder auch lustige Märchen und Geschichten freuen.

Wie in unserem Familienstück *der zauberer von oz* wollen wir auch in der Adventszeit zusammen die gelbe Steinstraße entlanggehen.

Wir lesen Geschichten mit Herz und Mut, in denen es um wunder-same Wesen wie Blechmänner und Löwen geht, die die Fantasie beflügeln. Da es sich mit Gesang schöner durch den Advent gehen lässt, darf natürlich wieder kräftig mitgesungen werden.

Samstag, 30. November 2024, 16 Uhr, f1, Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung

**kwg**  
Zuhause  
um Hildesheim

## KLASSIK IM KINO

MET Opera: Tosca (LIVE)

**NUR AM SA 23.11. UM 19:00 UHR**

ANDRÉ RIEUS WEIHNACHTSKONZERT

**NUR AM SO 08.12. UM 16:45 UHR**

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf [www.thega-filmpalast.de](http://www.thega-filmpalast.de)

sondveranstaltung



André Rieu Weihnachtskonzert 2024  
Geht und Entzauert

SO 08.12. | 16:45 Uhr

filmpalast

*Schau Spiel Platz*  
Kindertheater

Theater R.A.M.:

**Die Lauscher**

Eine Theaterreise in die Welt der Klänge, Töne und Geräusche.

So, 10.11.2024 im Theaterhaus Hildesheim

15:00 Uhr Langer Garten 23c

ab 4 Jahren 31137 Hildesheim

Tickets und weitere Infos unter: [www.theaterhaus-hildesheim.de](http://www.theaterhaus-hildesheim.de)

THEA  
RAT  
HAUS  
HILDESHEIM



# black friday

50 %  
Rabatt

Sichern Sie sich am **29.11.24** Karten für  
ausgewählte Vorstellungen mit einem  
**exklusiven Rabatt von 50 %** auf den Normalpreis.

Die im Angebot enthaltenen Vorstellungen werden vorab veröffentlicht.

# bleiben sie auf dem laufenden

Regelmäßig, kostenfrei und unkompliziert. Abonnieren Sie unseren Newsletter unter [www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live).

## impresum

theater für niedersachsen gmbh  
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim  
[www.mein-theater.live](http://www.mein-theater.live)  
spielzeit 24\_25

05121 1693 0 | [info@tfn-online.de](mailto:info@tfn-online.de)

### service\_center

05121 1693 1693 | [service@tfn-online.de](mailto:service@tfn-online.de)  
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr

### großes haus, f1\*, thim \*\*

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

\* nur über treppen erreichbar,

\*\* zugang über gartenstraße (barrierefrei)

geschäftsführer + intendant \_ oliver graf  
prokuristin \_ claudia hampe  
vorsitzender des aufsichtsrates \_  
dr. ingo meyer

redaktion \_ fabian engelke  
stückmotiv \_ LOOK//one gmbh  
porträtfoto sebastian ellrich \_  
sebastian bühler  
gestaltungskonzept \_ jean-michel tapp  
layout \_ susanne heisterhagen  
druck \_ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 16.9.24  
änderungen/druckfehler vorbehalten!

gefördert durch:



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

