



oktober 24

**theater für
niedersachsen.**

www.mein-theater.live

oktober 24

mi 2.	das kunstseidene mädchen chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, thim <i>joker_abo</i>	
sa 5.		das kunstseidene mädchen → 19.30 uhr, aschaffenburg
so 6.	auftakt – das konzertgespräch 18.20 uhr, f1 erstes sinfoniekonzert 19 uhr, großes haus <i>konzert_abo</i>	
mo 7.	und täglich grüßt das murmeltier – das musical musical von danny rubin und tim minchin 19.30 uhr, großes haus <i>montag_abo</i>	
di 8.	don chisciotte oper von manuel garcía 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>wochentag_abo / diensttag_abo / joker_abo</i>	
mi 9.	das kunstseidene mädchen chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 19.30 uhr, thim <i>mittwoch_abo</i>	
do 10.	der ewige spießer schauspiel nach ödön von horváth 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>spezial_abo</i>	
fr 11.		evergreens & everblacks → 19 uhr, salzgitter
sa 12.	der weg zur hölle ist mit guten absichten gepflastert stückentwicklung zum thema kirche und missbrauch in kooperation mit der universität hildesheim 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1	und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 19.30 uhr, schweinfurt
so 13.		haydn am morgen 11 uhr, roemer- und pelizaeus-museum und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 17 uhr, schweinfurt
fr 18.		und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 20 uhr, neumünster
sa 19.	don chisciotte oper von manuel garcía 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>musiktheater_abo / musiktheater_abo_harz</i>	
so 20.	unendliche sterne matinee 11.15 uhr, thim , eintritt frei und täglich grüßt das murmeltier – das musical musical von danny rubin und tim minchin 19 uhr, großes haus <i>sonntag_abo_a</i>	
mi 23.		bass im bauch → 18 uhr, salzgitter das kunstseidene mädchen → 19.30 uhr, gronau
fr 25.	don chisciotte oper von manuel garcía 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>freitag_abo</i>	und täglich grüßt das murmeltier – das musical → 19.30 uhr, emden
sa 26.	unendliche sterne premiere eine musikalische spurensuche von linda riebau 19 uhr, großes haus <i>premier_abo</i>	
so 27.	warten auf'n bus matinee 11.15 uhr, thim , eintritt frei das kunstseidene mädchen chanson-musical von rainer bielfeldt und carsten golbeck nach irmgard keun 16 uhr, thim kulturring-konzert gastspiel alliage-quintett & alban gerhardt (violoncello) 20 uhr, großes haus	
mo 28.		don chisciotte → 19.30 uhr, ingolstadt
di 29.		don chisciotte → 19.30 uhr, ingolstadt
do 31.	unendliche sterne eine musikalische spurensuche von linda riebau 19 uhr, großes haus <i>joker_abo</i>	

karten: 05121 1693 1693 _ www.mein-theater.live

verliebt in die sprache, die zeit und die geschichte

das kunstseidene mädchen, nach dem Roman von Irmgard Keun, wird ab dem 27. September 2024 als Chanson-Musical von Rainer Bielfeldt und Carsten Golbeck zu erleben sein. Uraufgeführt wurde das Musical am 9. Dezember 2014 am Renaissance Theater Berlin. Mit unserer Premiere am theater für niedersachsen feiern wir unser Musical-Debut in der neuen Spielstätte thim.

Inszeniert wurde der Abend von Melanie Schweinberger, die in der vergangenen Spielzeit bereits das Kinderstück zur Winterzeit *der kleine vampir* zur Aufführung gebracht hat. Ausstatterin Beata Kornatowska hat für *das kunstseidene mädchen* ein Bühnenbild geschaffen, mit dem die Hauptfigur Doris buchstäblich durchs Land ziehen kann. Gemeinsam mit Andreas Unsicker und Katharina Wollmann, die Sie an dem Abend als Conrad und Doris erleben dürfen, entstand ein dichter Theaterabend, der Raum für Doris' Erzählungen, Erinnerungen und Wünsche lässt.

Melanie Schweinberger und Beata Kornatowska lassen auf der Bühne Platz für ein ganzes Leben – welches innerhalb von kürzester Zeit in einen Koffer verpackt werden kann, sollte Doris weiterziehen, um ihre Geschichte einem neuen Publikum zu erzählen: Doris ist achtzehn Jahre jung, voller Lebensfreude, aber mittellos. Sie hat nur ein Ziel vor Augen: »ein Glanz« zu werden. Und dafür sind ihr alle Mittel recht. In ihrem Bestreben um den sozialen Aufstieg zeigt Doris sich änderst kreativ, sie begehrt unterschiedliche Gaunereien und versucht sich als Kindermädchen oder Hausfrau. Vor allem aber geht sie Verbindungen mit unterschiedlichen Männern ein, die ihr zeitweise das Überleben sichern.

Dramaturgin Julia Hoppe hat mit Hauptdarstellerin Katharina Wollmann über *das kunstseidene mädchen* gesprochen:

➤ Es war ein Wunsch von dir, *das kunstseidene mädchen* spielen zu dürfen. Was fasziniert dich an dem Roman und der Bühnenfassung? Wo siehst du Gemeinsamkeiten und Unterschiede?

Zuerst hat mich der Name des Komponisten, Rainer Bielfeldt, dazu gebracht, mir unbedingt die Bühnenfassung durchlesen zu wollen. Ich bin ein großer Fan von ihm und habe online gesehen, dass er die Musik zum Stück geschrieben hat. Da kannte ich den Roman noch gar nicht. Beim Lesen habe ich mich dann komplett in die Sprache, die Zeit, in der der Roman spielt, und die Geschichte verliebt und wusste, das will ich irgendwann mal spielen. An der Bühnenfassung fasziniert mich die Mischung aus der Sprache Irmgard Keuns und den Chansons, die Rainer Bielfeldt dazu komponiert hat. Ein großer Unterschied ist natürlich, dass wir auf der Bühne nicht genügend Zeit haben, den kompletten Romantext zu erzählen, und deshalb mussten leider ein paar von Doris' Geschichten und einige Nebenfiguren wegfallen.

➤ Für unsere Bühnenfassung haben wir die Figur des Conrad hinzugedichtet. Wer ist Conrad und in was für einer Beziehung steht Doris zu ihm?

Conrad ist wie eine Art Alter Ego von Doris. Er ist ihre Erinnerung und an manchen Stellen auch ihr Gewissen. Er bringt sie quasi dazu, ihre Geschichte zu erzählen und sich Dinge einzugestehen, die sie vielleicht gar nicht unbedingt wahrhaben will.

➤ Der Roman von Irmgard Keun zeichnet sich durch eine sehr besondere und eigene Sprache aus. Wie gehst du als Darstellerin mit dieser Sprache um?

Ich wollte unbedingt ganz nah am Text bleiben und habe versucht, so genau wie möglich zu lernen. Es wäre schade, wenn durch falsche Worte oder andere Satzstellungen die Sprache von Irmgard Keun zu leiden hätte, ich finde sie nämlich unfassbar berührend und treffsicher, genau so wie sie ist.



katharina wollmann

bühnenbildentwürfe von beata kornatowska

premiere

unendliche sterne

Eine musikalische Spurensuche von Linda Riebau

Was haben Marilyn Monroe, Judy Garland, Whitney Houston, Amy Winehouse (und eine ganze Menge weiterer Frauen) gemeinsam? Sie waren Stars, einmalig, genial, charismatisch. Aber sie alle zahlten auch als Menschen dafür hohe Preise. Das tfn-Ensemblemitglied Linda Riebau nimmt uns als Autorin und Darstellerin gemeinsam mit Kolleg_innen mit auf eine musikalisch-szenische Spurensuche nach ganz besonderen Frauen – Glamour und Gram garantiert!

Leitung Frances van Boeckel, Sandra Linde, Stefan Wurz

Mit Linda Riebau, Nina Carolin, Ole Riebesell

Premiere Samstag, 26. Oktober 2024, 19 Uhr, Großes Haus

repertoire

das kunstseidene mädchen

Chanson-Musical nach dem gleichnamigen Roman von Irmgard Keun

Musik von Rainer Bielfeldt

Buch und Gesang von Carsten Golbeck

Doris möchte »ein Glanz« werden. Sie versucht sich zunächst als Schauspielschülerin, beschließt dann aber in Berlin ihr Glück zu finden. In ihrem Bestreben um den sozialen Aufstieg zeigt sie sich äußerst kreativ und geht Verbindungen mit unterschiedlichen Männern ein. Die Gewinnerin des Bundeswettbewerbs Chanson 2023 Katharina Wollmann und unser musikalischer Leiter Andreas Unsicker erzählen als Doris und Conrad die Geschichte einer jungen Frau, die sich furchtlos durchs Leben kämpft.

Leitung Andreas Unsicker, Melanie Schweinberger, Beata Kornatowska

Mit Katharina Wollmann, Andreas Unsicker

groundhog day

und täglich grüßt das Murmeltier – das musical

Buch von Danny Rubin

Musik und Gesangstexte von Tim Minchin

Deutsche Übersetzung von Roman Hinze

nach dem gleichnamigen Columbia Pictures Film

und der Erzählung von Danny Rubin

Deutsche Erstaufführung _ deutschsprachige Erstaufführung
mit englischen Übertiteln

Die deutsche Erstaufführung *groundhog day – und täglich grüßt das Murmeltier* basiert auf der Filmkomödie aus dem Jahr 1993: Der Wetteransager Phil Connors ist in einem Alptraum gefangen. Als ob es nicht schon Strafe genug ist, traditionell vom Murmeltiertag zu berichten, sorgt ein Schneesturm dafür, dass das gesamte Team eingeschneit und von der Außenwelt abgeschnitten wird. Schlimmer noch: Phil steckt in einer Zeitschleife fest und jeden Morgen, wenn er erwacht, ist der 2. Februar – Murmeltiertag!

Leitung Andreas Unsicker, Jens Daryousch Ravari, Felix Wienbürger, Sybille Gänßlen-Zeit, Doris Marlis

Mit Jürgen Brehm, Elisabeth Köstner, Samuel Jonathan Bertz, Katharina Wollmann, Ömer Örgen, Silke Dubilier, Karsten Oliver Wöllm, Lucía Bernadas Cavallini, Jack Lukas, Daniel Wernecke

don chisciotte

Oper in zwei Akten von Manuel García

in italienischer Sprache

mit deutschen Übertiteln

Deutsche Erstaufführung

Don Chisciotte zieht als heldenhafter Ritter durchs Land und bekämpft Schurken und Ungeheuer – glaubt er. Die anderen halten ihn für einen Irren, der Windmühlen und Weinschläuche attackiert. Zwei alte Freunde aus seinem Dorf versuchen ihn mit Hilfe von

Dorotea, die ihm eine Königin vorspielt, wieder nach Hause zu bringen. Manuel García hat eine an Rossini erinnernde Oper über Cervantes' tragikomischen Antihelden geschrieben, die es wiederzuentdecken gilt!

Leitung Florian Ziemer, Seollyeon Konwitschny-Lee, Anna Siegrot, Amelie Müller, Achim Falkenhausen

Mit Yohan Kim, Sonja Isabel Reuter, Andrey Andreychik, Carolina Luquin Duarte, Seunghoon Baek, Julian Rohde, Chun Ding, Eddie Mofokeng, Uwe Tobias Hieronimi, Neele Kramer, Hogeun Kim, Opernchor des tfn, Extrachor des tfn, tfn_philharmonie

der ewige spießer

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Ödön von Horváth

Bühnenfassung von Michael Stacheder

Uraufführung

München 1929, Weltwirtschaftskrise. In satirischen Skizzen zeichnet Horváth pointiert und klug das Bild eines Menschentypus, den wir alle kennen: verschiedene Varianten des Typus Spießer, die sich alle irgendwie anpassen an eine Welt, in der Menschlichkeit neben Profitgier, Ansehen und Erfolgswahn nur eine untergeordnete Rolle spielt. In Horváths Roman treffen beißende Ironie, facettenreiche Figuren und brandaktuelle gesellschaftspolitische Töne aufeinander und garantieren, eigens für die tfn-Bühne adaptiert, beste Schauspiel-Unterhaltung.

Leitung Michael Stacheder, Moni Gora

Mit Nina Carolin, Manuel Klein, Simone Mende, Ole Riebesell, Daniele Veterale, Martin Schwartengraber, Camila Cordero



SCHELLING - SA



der ewige spießer (vorabfoto)

der weg zur hölle ist mit guten absichten gepflastert

Stückentwicklung zum Thema Kirche und Missbrauch

in Kooperation mit der Universität Hildesheim

mit Texten von Kaya Finn, Karl Haucke, Momo Hegeler,
Emily Helmedag, Lina Jung, Paula Maretzki, Barbara T. Odendahl,
Simon Paap und Ayla Yeginer

Uraufführung

»Es gelingt ein informativer, empathischer, dramaturgisch
überzeugend collagierter Abend. Der macht die nicht mehr
ohnmächtig sein wollende Wut intellektuell wie auch emotional
nachvollziehbar. Dabei überzeugt die Inszenierung mit sparsam
konzentrierter Theatralität. Applaus!« Die Deutsche Bühne

Leitung Ayla Yeginer, Anna Siegrot

Mit Nina Carolin, Paul Hofmann, Manuel Klein, Simone Mende,
Linda Riebau, Martin Schwartengräber, Daniele Veterale, Karl Haucke

theaterwerkstatt in den herbstferien

für Kinder ab 6 Jahren zu *der zauberer von oz*

7. bis 11. Oktober 2024, täglich 15 bis 17 Uhr

für Kinder ab 10 Jahren zu *troja*

7. bis 11. Oktober 2024, täglich 10 bis 12 Uhr

Leitung Noé Braumüller, Bettina Braun

Gebühr 20,00 €

Info und Anmeldung 05121 1693 213, n.braumueller@tfn-online.de



der weg zur hölle ist mit guten absichten gepflastert

konzert

erstes sinfoniekonzert

in Kooperation mit ICC – International Culture Cooperation, Wien

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre zur Bühnenmusik *ein sommernachtstraum* op. 21

Chen Yao

Zwei Gedichte für Orchester

Jianping Tang

Pipa-Konzert »Seidenstraße«

Hector Berlioz

»Les nuits d'été« op. 7

Dirigentin Chunyi Zhao

Mit Jenny Hou _ Mezzosopran, N. N. _ Pipa, tfn_philharmonie

Sonntag, 6. Oktober 2024, 19 Uhr, Großes Haus

haydn am morgen

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 55 Es-Dur »Der Schulmeister«

Sinfonie Nr. 92 G-Dur »Oxford«

Dirigent Florian Ziemer

Mit tfn_philharmonie

Sonntag, 13. Oktober 2024, 11 Uhr, Roemer- und Pelizaeus-Museum

KLASSIK IM KINO

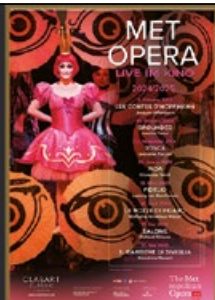
MET Opera: Grounded (LIVE)

NUR AM SA 19.10. UM 19:00 UHR

MET Opera: Tosca (LIVE)

NUR AM SA 23.11. UM 19:00 UHR

Tickets & weitere Informationen finden Sie auf www.thega-filmpalast.de



Schau Spiel Platz
Kindertheater

Lieko Schulze: BAUKLÖTZE STAUNEN

Ein Objekttheaterstück zum Weltentdecken

So, 20.10.2024 im Theaterhaus Hildesheim

15:00 Uhr Langer Garten 23c

ab 2 Jahren 31137 Hildesheim

Tickets und weitere Infos unter: www.theaterhaus-hildesheim.de



wir inspirieren, sie abonnieren!

mit einem `tfn_abo` sichern sie sich
inspirierende live-erlebnisse in serie.
alle infos unter www.mein-theater.live
und im `service_center`.



nutzen sie unsere sparangebote

wie z. B. **joker_abo**, **theater_card**, **Kulturticket**, **theater_scheckheft**.
Weitere Infos erhalten Sie im **service_center**.

impresum

theater für niedersachsen gmbh
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim
www.mein-theater.live
spielzeit 24_25

05121 1693 0 | info@tfn-online.de

service_center

05121 1693 1693 | service@tfn-online.de
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr

großes haus, f1*, thim **

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

*** nur über treppen erreichbar, ** zugang über gartenstraße (barrierefrei)**

geschäftsführer + intendant _ oliver graf
prokuristin _ claudia hampe
vorsitzender des aufsichtsrates _
dr. ingo meyer

redaktion _ fabian engelke
stückmotiv _ LOOK//one gmbh
gestaltungskonzept _ jean-michel tapp
layout _ susanne heisterhagen
druck _ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 19.8.24
änderungen/druckfehler vorbehalten!

gefördert durch:



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

